

FIGURA XIV.

Tre semicircoli.



Uì si vedono anche più chiarole diverse curvità che prendono in prospettiva i tre semicircoli di mano in mano che vanno accostandosi all' orizzonte *H. I.*

Or ancor quì, senza multiplicare in parole, prendete il compasso, e provate se i tagli della linea *G. F.* corrispondono in larghezza a' punti delle linee curve, e se i tagli della linea *G. H.* corrispondono in altezza; e senza più, havrete capito il modo. Hò fatto solo un quarto di circolo in *A*, perche tanto basta, ribattendo però quà, e là le misure *G. F.* Dalla figura, che siegue vedrete questa necessità, di servirsi di queste divisioni, auvertendo però, che le larghezze si accordino coll' altezze à far un punto, e dal ben apprendere questo modo di operare, farete con ogni facilità quanto vi verrà in pensiero.

XIV. SCHEINBILD.

Drey halbe kreyffe!



IN diesem ebenbild schaw erstlich die unterschiedene krumme, welche von der Fernsehkunst entworfene drey halbekreyffe angenommen, nach dem maas ihrer anledning an den erdkreyfs oder gesichter *H. I.* dann lege auch hand an, und mit dem zirkel versuche, ob die theilungen der linien *G. F.* zu treffen in der breite mit denen punkten deren krummen linien; und ob die theilungen der linien *G. H.* zu treffen mit der höhe? Und alsbald wird die sach ein meister haben. Ein Vierdtes vom kreyfs hab ich in *A.* beschrieben, dann mehr nicht erfordert wird, wann die maafs *G. F.* übertragen wird. Das folgende scheinbild wird bekräftigen den nutz deren theilungen. Hier ist annoch von nöthen das die breite, und höhe in ein punct einlauffen; dann mit diesem fleiss werden wieweit zu dem kunstgipffel genähert sein.

Figura 15.