

FIGURA XV.

Tribuna d'Architettura ornata.



Enza dubbio in veder questa figura vi verrà voglia di studiar l'Architettura per metterla in prospettiva. E perciò io vi auvisai fin da principio, che l'Architettura si doveva imparar prima della prospettiva, essendo quella la materia di questa. Ma se vi dà l'animo di metter questa figura in prospettiva, servitevi della medesima regola, benche creschino in gran numero i membri da trasportar sù la linea del taglio tanto in pianta, quanto in elevatione. Certo è che le larghezze delle perpendicolari, d non perpendicolari di questo disegno le troverete tutte sù la linea del taglio *E.G.* in pianta, con trasportarle ad una per volta, senza far altro segno, che colla punta del compasso, per non empire la predetta linea di sezioni. Così farete sul profilo per havere le altezze. E qui notate che per havere gli aggetti de' cornicioni, architravi, e capitelli, bisogna trasportarli dalla pianta a' suoi luoghi, dove faranno stati i proprii contorni, se li haveste voluti profezzionare: ma per schivar la confusione si segnano ad uno per volta con un punto per haver le loro sezioni nella linea *E.G.L.H.*, e di là trasportarli sul disegno. A questo medesimo fine di non confondervi in questa figura ho lasciato gran parte delle linee visuali, e solo ne ho proposte tre, d quattro, accioche veggiate se corrispondono a' luoghi loro. Nella seguente figura io vi mostrerò, che la linea del taglio può mettersi dove si vuole.

XV. SCHEINBILD.

Gezierdter Kirchen Chor.



A ich diese figur vorbilde, werden meines gedunkhens, viel einen muth und lieb gegen die baw-kunst fassen, umb selbe mit der fern sehkunst zu einigen, ursach derer ich einige wissenschaft von jener gleich im eintritt unsrer schul verlanget hab.

Dannoch welcher ihm trawt dieses vorgelegte bild in die fern zuzihen, hat die regel seines fürhabens schon vernommen: obschon viel glieder sein, welche in die theil linie an dem grundries, und an der erhebung müssen übertragen sein. Dies ist gewiess, das die breite der waagrechten oder anderen linien dieses scheinbildes gefunden werden sollen in der theillinie am grundries *E.G.* durch jeglicher besonderer übertragung mit klein von dem zirkel gestochenen punckten, damit die theil linie nicht überfüllt werde. Eben dies verrichte in dem seithenries umb die höhe zu gewinnen. Betrachte zugleich hier, wegen die an-oder ab-säcken deren gesümbfern, kräntzen, knaufen und fürstbalcken zu bekommen, den grundries *E.G.L.H.* und trage sie dahin, wo sie in ihrer völle gestanden wären, wann man gewolt hätte. Begehrestu ferner die vermischtung und theilmenge meiden, so brauch der vorigen Regel. Also hab ich die gesichtstrahlende linien außer acht gelassen, und nur. 3. oder. 4. angesetzt, so zu dem anmerken der manier genueg wären. Nun folget zu erweisen, wie die theil linie überall gestellt werden könne.

Figura 16.