

FIGURE XVI.

Tre piedistalli rotondi, con un documento.



A questa figura imparerete una bella industria di far un disegno grande da una pianta, e profilo piccolo; ò viceversa. Vi propongo à quest'effetto questi piedistalli di differenti misure, la qual diversità proviene solo dalla diversa lontananza, che hà l'occhio dalla linea del taglio, come apparisce dalle tre linee *AB*, *CD*, *EF*; nelle quali si fariano diverse sezioni, se le visuali partissero dall'istess'occhio, che fosse in diversa distanza, e per conseguenza sarebbero ancor diverse le altezze, e larghezze: onde il piedistallo *G*. riuscirebbe più grande per le sezioni della linea *A. B.* Il piedistallo *H*. alquanto più piccolo per le sezioni della linea *CD*; & il piedistallo *I*. ancor più piccolo dell'altro per le sezioni di *EF*, come si vede nella figura, molto più per isperienza: chi vorrà farla.

XVI. SCHEINBILD.

Drey runde saulgesthül mit einer lebr.



Olget ein feine kunst, kleinen grund-oder seithen-riess in einer größern gestalt, oder hingegen den großen in mindern vorzustellen. Schaw dies saulgesthül unterschiedener maas, welche von unterschiedener stell des augs kommt, als wie von denen linien *AB. CD. EF.* zu vernehmen; in welche viel theilungen einfielen, und dann unterschiedliche höhe und breite erschöpft werden dürfte, wann die augstrahlen von dem dort, und da gestellten aug aufgeschossen würden. Dahero schliefs: das auch die höhe und breite unterschiedener form sein werde; und der saulsthul *G*. werde vergrößert sein, ursach deren theilungen in *AB*, und der saulsthul *H*. geringert, ursach deren in *CD*, ja auch der saulsthul *I*. noch mehr gemindert, ursach deren in *EF*. laut anzeigung dieser figur, und der erfahrung selbst.

Figura 17.