

FIGURA XX.

*Vasca di fontana, dove si propone
un dubbio.*



IN questo luogo si può fare una quistione, e cercare, se il profilo, e lo spaccato siano il medesimo, e qual serva per la prospettiva? al che io rispondo sù la figura presente; perche, alzandola per profilo, si alza dagli angoli del contorno esteriore, ma alzandola per spaccato, si alza da gli angoli del contorno interiore. Si che il primo profilo serve per metter in prospettiva l'esteriore, il secondo l'interiore. Ma di ciò mi riservo à dire nella figura seguente.

XX. SCHEINBILD.

Brunneymer; und eine frag.



DIs orths wird gefragt: ob der seithenriess mit dem spaltenden eines sey, und ob beyde zu der fernsehkunst gelangen? lautgegen wärtigen scheinbilds wird geantwortet, das beydes aus unterschiedenen ursachen insamm erfordert werde. Sintemahlen jener, welcher die auffere vorne wiel ab oder seithwärts werffen, hat des spaltenden un vonnöthen, in dem jene von den winckeln des aufferen umgangs oder begrieffs aufge richtet werden kan: wolte er aber die innere glieder betrachten, so kommt die spaltung unterhanden, umb die aufrichtung der vorne von dem inneren begrieff zuführen. Also kommt beydes in diensten der fernsehkunst: Einer für die innere, der andere für die auffere fernbildung. Von welchen etwas mehrers hernacher.

Figura 21.