

## FIGURA XXII.

*L'istesso Arco veduto da un lato,  
con un documento.*



Il ricordo avervi detto ( parlando nelle tre prime lezioni di quest' Arco trionfale ) che la facciata era anch' ella necessaria alla prospettiva.

Ora in questo luogo la facciata ci serve ancor di profilo, perche viene rappresentata come veduta di fianco, & è fatta conforme la regola più volte insegnata. E ben vero però, che la necessità di far entrar tutto in questa sola figura, mi ha costretto à confonder alquanto la Pianta con l'elevazione in profilo: Voi però potrete fare tutte e tre queste operationi separatamente à vostro piacere: A tal'uno ancora verrà voglia di lasciar molte delle passate lezioni, per metter' in prospettiva quest' arco, ma senz'altro frutto, cred'io, che di fatigar molto, e profittar nulla, per non aver appreso le regole, quali si devono imparare per gradi, e non trapassare per salti.

*G.E.* linea del taglio. *O.* l'occhio in pianta. *I.* occhio in profilo.

## XXII. SCHEINBILD.

*Ebenselber Bogen seithwärts:  
und eine lehr.*



Ch erinnere mich, das in beschreibung des jetzt wieder gesehenen triumph bogens gesagt sey worden, von der vorne, als notwendig zu der Fernseh kunst: hier aber dienet in einer manier dieselbe, und der seithen riefs, in dem jene also abgebildet, als wäre sie seithwärts gesehen, und nach denen obgemelten regeln verfertigt worden.

Waar ist es, das die freye müh alles in einem scheinbild zu liefern, ein zwang sey worden, beyde, das ist, den grundriess, und die seithige erhebung zu vermischen; deme dannoch ungeachtet kan der lehrling jede besonders von seiner hand lassen. Wann aber jemand so begierig wäre diesen triumphbogen mit seiner feder oder pinsel zubawen, und die vorige figur nur obenhin reysen: wurde er wenig rechtschaffen in das licht bringen ohne vorbereitete regeln, so nach und nach, und nicht in einem mahl einzuhändigen kommen.

*G.E.* die theil linie. *O.* das grundaug. *I.* das seithen aug.

*Figura 23.*