

FIGURA XXVIII.

Due basi alzate da una parte.



SE per mutar sistema vi venisse tal volta il capriccio di porre le basi una addosso all'altra, alzate da terra da una parte più o meno; come in questa figura. Convien prima ben idearsele nella mente, con farne il profilo; perche con linee occulte calate à piombo da ogn' oggetto de' suoi contorni, si fanno tanti circoli in pianta per dar loro la giusta situatione; e da questi, e quelli, si fanno le due basi in prospettiva ombreggiate; alle quali non hò potuto dar un punto d'occhio determinato, per non esser in piano: ma hò trasportato punto per punto col compasso, per truovar il termine, e circonferenza d'ogni linea. Il punto poi per le piante, e profili stà fuori del foglio.

XXVIII. SCHEINBILD.

Zwey von einer seith etwas erhobene saulen grundstühle.



Wollte einer diese bildgestalt endern, und einen saulen grundstul dem andern aufsetzen; oder einen mehr, den andern wenig erheben, als wie in dieser figur: so gebühret sich ein starkfassende einbildung dero in seithen riefs gebrauchten weifs; sintemahln der von jeden an-oder absätzen fallende bleyfenkel eben soviel kreyfs am grundriess abzeichnen wird, undt ihre rechte stellungen geben, als von nöthen: das also von beyden die grundstühle in die fern zu sehen kommen. Dessenthalben, obschon ich kein augen punkt geeignet weil die grundstrich nicht gleich dem Erdboden laufen; so hab ich doch durch den zirkel jede punkt über getragen, umb das end undt die zirck jeder lineen zuhaben. Das punkt aber des grund-und seithen-riesses stehet auffer dem Blat.

Figura 29.