

## FIGURA XXX.

*Capitello composto per angolo.*



**I**O non dubito, che colla passata fatica averete imparato il modo di far questo capitello. Per seguitar però alquanto il discorso, vorrei che restaste persuaso, che questa regola non si può chiaramente insegnare, che con qualche principio, ò architettura senza ornamenti; Come ho fatto ne' primi fogli: perche crescendo poi gli angoli, contorni, e membri dell'architettura in buona forma, crescerebbon anche le linee con gran confusione. E se le volessimo ad una ad una dimostrare, entremmo in un laberinto, da non venirne à capo già mai. A questo fine sono andato di mano in mano suggerendovi alcune facilità, accioche la moltitudine delle misure (che pur siamo forzati à pigliare) non v'impedissero il camminar avanti.

## XXX SCHEINBILD.

*Von seith zu sam gelegter knauf.*



**O**hne zweifel, das in voriger arbeit gelernt worden sey die manier gemelten knauf zu entwerfen: hier erinnere ich jeden zu glauben, das diese und vielmehrandere reglen nicht leicht sein jederman auf zu geben, sondern nur denen selben, welche wenigst an die pforten der Bawkunst schulen angelendet gewesen, als wie am ersten scheinbild vermahnet worden war. damit nicht in menge deren winckeln, aufferen theilen, absäczen, und übrigen gliedern eines kunstfertigen bawwerks, ingesammt die linien mit grosser vermischung und irrung deren selben vermehrt wurden, und mehr einem in sich laufenden irrplatz, als regelhafter figur gleich scheineten: der ursachen dann bin ich von hand zu hand kommen beybringende einigen fueg, am fortschreiten nie verhindert zu werden von denen ein gewikleten ziel-und abmessen-gen.

*Figura 31.*