

FIGURA XXXII.

Cornice Toscana.



Oppo i capitelli vi propongo un pezzo di Cornicione, che è più facile a farsi, che le cose rotonde. La lontananza dell'occhio per la pianta si puo trovare dalle linee visuali, e così ancora quello del profilo. Il disegno fatelo separato dalla preparazione, e per misurare le perpendicolari regolatevi col misurarle su la linea *G. E.*, mettendo una punta del compasso ferma nel angolo *G.*, e l'altra su le sezioni. L'istesso farete per il profilo: ma nel trasportarle, avvertite che una punta si fermi su la linea *C. D.* Il punto dell'occhio per il disegno tanto è più giù della linea *C. D.*; quanto quel del profilo è più giù della linea *G. N.*

XXXII SCHEINBILD.

Ein Kranz nach der Hetrurischen Art.



Ach dem Knauf folgt ein abbruch eines haubt- oder kranz-gesichts, leichter zu entwerfen, als eine runde form. Das weit entlegene, wie auch das seith einschawende aug können von ihren gesichts linien vermerkt werden. Das abzeichen leget abgesönderte von dieser bereitschaft, und deren winkel gleich stehenden linien maas nehmt von *G. E.* ab; das ist: mit stellung des einen zirkelfus an den winkel *G.*, und des andern in die theilungen. Eben dis ist die weis für den seithen riefs; in übertragen aber lasset den fus schreiten auf *C. D.* Das augenpunkt für den abriß ligt so tieff von *C. D.* als das seithen aug unter *G. N.*

Figura 33.