

# FIGURA XXXIV.

*Cornice Jonica.*

**S**E nella figura passata non foste arrivato à capire il modo, come ho trasportato le misure delle settioni; e dove ho fermato la prima punta del compasso, si nel pigliarle, come nel trasportarle; e dove ho messo il punto dell'occhio per quel cornicione ombreggiato, per esser tutto fuori del foglio: in questa accio vediate tutto dentro, l'ho tenuta piu piccola, senza raddoppiar il compasso. Il punto dell'occhio per la pianta farà *O*, il punto per il profilo in *I*, il punto dell'occhio per il disegno farà in *E*. basso quanto è quello del profilo. Provate su questa mia figura col compasso, col porre una punta in *E*, e l'altra su le settioni della pianta, e trasportate l'istessa apertura del compasso, mettendo una punta su la linea *E G*, e l'altra su le perpendicolari corrispondenti del cornicione, che così verrete in cognitione del modo, che ho tenuto anco per la piante.

# XXXIV. SCHEINBILD

*Kranz nach Jonischer Art.*

**W**Ann vorhergehende figur nicht wohl würde vernommen sein, erstlich was weis die maas deren theilungen übertragen sey worden; dann wo der erste punkt des zirkels gestochen theils im abnemen, theils im übertragen; und endtlich wo orth das augenpunkt für die geschattete gesümbfer gestellet: welches alles auffer dem blat stehet. Als viel ich in diesem scheinbild, damit jedes der leser von innen schawe und erfahre, alles vermindern, doch ohne dopplung des zirkel maasses. Das augenpunkt für den grund riefs ist *O*, für den seithenriefs *I*, für das abzeichnen oder entwurf *E*, und dieses zwar hat die tieffe gleich deren des seithenriefses, versuchet diese lehr in meiner figur, stellet einen zirkelfus in *E*, den andern an die theillinie des seithen riefses &c. traget demnach sothane zirkelweite über, nemblich mit einsetzung eines fuess im grundriefs *E G*. des andern aber andessen theilungen, traget letzlich diese weite des zirkels über, das ist, einen fus in die linie *E G*. den andern an die winkelgleiche, welche mit denen gesümbfern übereinstimmen: und ihr werdet gar leicht erkennen die oben gemelte weis, so ich auch geübet deren ebenen linien halber.

*Figura 35.*