

FIGURA XXXVII.

*Istruzione per i Teatri; come si fanno le piante, e profili:
e come si trovi il punto.*



Mio parere niuna regola è tanto propria per i Teatri, che la proposta fin qui; e sarà facile ad impararsi, quando il Lettore haverà già fatto studio sù le figure antecedenti: altrimenti parrebbe sempre oscura la spiegazione à tal' uno, che lasciando i principii, saltasse à questa particolare. Volendo dunque un Pittore, ò Architetto dipingere, ò disegnare le Scene di un Teatro fatto, ò da farsi; è necessario farne in carta la pianta, & il profilo nella forma, che qui si vede: perciò vi propongo due piante. In *A.* sarà di canali dritti, perciò nel profilo suo si alzeranno le scene con linee semplici, come si vede in *6. P. 8. C. D.* In *B.* sarà una pianta de' canali storti, e nel suo profilo si alzeranno le scene con linee doppie, come si vede in *Q.* Ora avendosi à far le scene di un Teatro già fatto, sarà necessario misurarle à tutto rigore per trovar la profondità del punto. Sia perciò la pianta *A.* misurata, ma in null' altro che ne i canali. Desiderate trovarne il punto? continuate le visuali de' primi canali 1. 2. con gli ultimi 3. 4. necessariamente si uniranno in *F.* e quello sarà il punto in pianta per quel Teatro materiale.

Lo troverete anco nel suo profilo in elevatione, se misurerete quanto alza il palco da terra nella prima scena in 5. 6. e quanto alza da terra nell'ultima scena da 7. 8. Perciò che continuando la linea da 7. 8. haverete l'altezza del punto *L.* à perpendicolo del punto *F.* più, ò meno alto conforme al pendio del tavolato. E qui notate, che trovata che haverete l'altezza di questo punto, haverete superato la massima difficoltà de' Pittori, da cui dipende il far i disegni ben fatti. Questi due punti *F. L.* regolano la larghezza, & altezza delle Scene in pianta, & in profilo, come si vede in 1. 2. 3. 4. *P. C. 6. 8.*

Altri due punti d'occhio si devon' aggiungere, cioè *O.* in pianta *X.* nel profilo, altrettanto distanti dal principio del palco *N. G. H. K.* Perché servono per distanza propria per far la prospettiva delle Scene del Teatro finto. Non possono esser mai uno più lontano dell'altro, altrimenti il disegno finto non s'incontrerebbe sul vero. La linea *R. G.* divisa in spazii uguali dimostra la regola della degradatione de' canali, quando si haveffero da fabricar di nuovo, con tirar da quelle divisioni le visuali al punto *O.*

La linea *N. M.* divisa in spazii disuguali dimostra la regola che deve tenere un Pittore, che volessè far parere un colonnato, ò altra cosa, distribuita con intervalli disuguali; che sarà aggiungere qualche cosa di più alle Scene che seguitano, come si vede in *T. S.* e s'è di più intervalli, più si seguita à cavar fuori le Scene; altrimenti non riuscirebbe.

La linea *G. N. H. E.* serve di linea di taglio, quando si volessero metter le Scene nudo in prospettiva, tutte sopra una superficie, ò sopra un foglio solo di carta. Ma quando si volessero in prospettiva ogni scena da se sola; in tal caso ogni pianta di scena farebbe à se stessa linea di taglio, come diremo nelle seguenti.

Ciò che hò detto sopra queste piante di Teatri più, ò meno sfondate, serve ancora per piante più espressive, come ormai usano i Pittori, & Architetti più pratici; i quali per la varietà delle inventioni non possono soggettarli à canali tanto regolati, ma si aggiustano il palco, ò tavolato con canali lunghi, e corti, conforme il loco bisogno.

XXXVII. SCHEINBILD.

*Lehr für die Schaubühnen, kraft dero die grund- und seithen-rieße,
und das schaw-oder gesichts-puncts, gestellt werden.*



Ein gedanken nach ist kaum ein tauglichere regel, schaw-oder spiel-bühnen mit pinel und feder zu bauen, als die bishero gelehrt worden, und dem lehring wenig mühe schaffen wird, wann er in denen vorigen wohl erfahren ist; dann wollte einer jene über springen, und nur diese bald annehmen, der selbe wurde zweiffeln ohne keinen fortgang seines verlangens erschöpfen: als ist von nöthen einem mahler oder baumeister (deme beliebt ein dergleiche bühn zu mahlen oder bauen) das er ehevor den grund und seithen rieße, wie hier zu sehen, aufsetze. Ich stelle zwey grundrieße dar. Nemblich, in *A.* für die gleiche taffelgänge oder läufe, von denen in ihrem seithablichen mit geraden lineen die taffel reihen erhoben werden, wie zu sehen in *6. P. 8. C. D.* In *B.* ligt der grundrieß der seith abgelenkten läuffen, von welchen am seithigen an schawen doppelte lineen aufstehen, wie zu merken ist in *Q.* Soll nun ein schon gemachte spiel bühn gemahlet werden, so suchet zu vor mit dessen genauwer abmessung die tieffe des schawpunkts. Exempel weis, seye wohl abge messen der grundrieß *A.* sambt seinen taffel gängen; beliebt dessen schaw punkt finden? Ziehet weiter heraus die gesichts linien der ersten gängen 1. 2. und letzteren 3. 4. welche zu sammen stoßen werden in *F.* das ist am verlangten schawpunkt. Eben dieses kan gefunden werden für den erhobenen seithen rieße, wann man abmisset wie hoch von dem boden an die decke steige die erste reihen 5. 6. und die letzte 7. 8. dann die mehr aufgezogene linien 6. 8. erreichen die höhe des punkts *L.* welches jetz weiter jetz näher, perpendicular oder schnurgleich henket, über dem unteren schawpunkt *F.* sobald als das punkt in *L.* getroffen sein wird, sobald hatman die meiste mühe über wältiget, sittemahlen von ihm die bau und mahler kunst das werk beginnt.

Dahero beyde punkt *F.* und *L.* so wohl die höhe als breite deren taffeln im grund- und seithen-rieße abzeichnen, wie zu lernen ist aus 1. 2. 3. 4. *P. C. 6. 8.* Zwey andere schaw-oder augen-punkt kommen am grundrieße in *O.* am seithen rieße in *X.* in gleicher weite entfernet von dem anfang der decken *N. G. H. K.* diese lehren die eigenthümliche weite für die entfernung der hin ein-oder ablaufenden falschen bühn. Merket hier bey wohl das gesagt sey worden, si sollen in gleicher weite geschlossen sein, dann ohne diesem, die tieffe falsche bühn ungestalteter scheinen döffte.

Die linie *R. G.* in gleiche theilungen eingeschnitten gibt die form und proportion deren gängen, wann diese von neuen sollten gebawet werden, dann da zu mahl nur erfordert würde, von den theilungen die linien ziehen in *O.*

Die linie *N. M.* in ungleiche stücke getheilet zeigt die weis einem mahler, Wann er wolte darstellen ein sawen-oder pfeiler-gebäude, oder ja et was anderes, so ungleich getheilet ist, und denen taffel reihen kan anbey gesetzt werden, wie zu sehen in *T. S.* würden aber mehr zwischen plätze übrig sein, so mus man die reihen weiteren, sonst gehet die arbeit nicht mit glück ab.

Die linien *G. N. H. E.* dienen als theil linie, wann man die taffeln blos allein als entfernter auf einem blat oder bild wolte abzeichnen: wolte man aber ein jegliche taffel reih befonders aufsetzen, so ist eben selbe für sich selbst die theil linie als wie folgendes wirdt zu vernemen sein.

Was oben gesagt worden von denen grund- oder boden-rießen, wann sie mehr oder weniger abweichen, mag auch verstanden werden von denen mehr künstlich erfundenen, deren sich dieser zeiten die mahler und baumeister gebrauchen, und die ob unterschiedener art und erfundenen nicht einerley taffelgänge haben können, sondern die decken oder obere balcken müssen jetz mitlangens jetz mit kurtzen läuffen gefasset werden, gemäß der noth dürftigkeit und erforderung.

Figura 38.