

## FIGURA XLI.

*Teatro di Galleria.*

**Q**Uì in questo Teatro, che può servir di Galleria, fa à proposito il dimostrare quel che accenammo nella pianta alla figura 37. Cioè à dire, come potevansi disporre le piante dell'architettura con intervalli inuguali, servendosi tuttavia de' canali, che servono ad altre inventioni: Hora di nuovo torno à dirvi, che ciò si può fare, purché si aggiunga qualche cosa alla Scena, che deve far quel maggiore intervallo, come provando vederete ancor quì in questa pianta, benché non appaja così sensibile per cagion delle colonne isolate. In questa Galleria deve osservarsi la volta, la quale tante arcate contiene, quante sono le colonne: e nel farle si tagliano sù in una linea di ogni canale, continuando il taglio infino al mezzo, e per elevatione in profilo fino alla cima: e così tanto le volte, quanto i soffitti, e Cieli, sempre si tagliano in linee dritte, ancor che i canali sieno obliqui. Hò aggiunto sul Teatro quelle Scene di più, che non hò potuto allungar in pianta.

## XLI. SCHEINBILD.

*Kunst saal auf einer bühne.*

**I**N dieser bühn, so einem ziergang oder kunst saal dienen soll, hat befueg jene lehr soaufgelegt hat der grundriess am 37. scheinbild, das ist, wie die grundriess des bawes mit ungleichen zwischen raum gestellt werden sollen, das man sich immer gebrauche deren Taffel rinnen. Dieselbe dan widerholle ich, allein beysetzend an jene Taffel etwas, welche den grössern Raum zeichnet: laut der erfahrung, so der grundriess leyhen kan, obschon er nicht sehr merksam sey, deren gesönderten faulen halber. Ferner ist auch hier das gewölb achtbahr und merkwürdig, das die bögen in ihm gleiche zahl mit denen stützenden faulen halten, und das in der arbeit von jeder taffelrinn streichende linien die theil linie einschneiden, bis in die mittele gegend; und für die höhe des seithenriess bis auf den gipffel. Dahero obschon die gänge oder rinnen schreggezogen sein, so werden dannoch die gewölber dektaffeln, zimmer und balckhen in graden linien abgetheilt und gerissen. Ich hab auch jene Scenen oder taffeln auf die bühn gesetzt, welche das enge Papierblatt im grundriess vergönnet.

*Figura 42.*