

FIGURA XLII.

Teatro di Anticamera.

Questa figura mostra un'Anticamera, ò Sala fatta in un Teatro di canali obliqui; la quale anticamera è ricca d'oro, di sedie, scabelloni, specchi, ed altre bizzarrie con un trono al fine. Questa è fatta al modo sopradetto, tagliando ogni pilastro in pianta il suo proprio canale; quale con linee punteggiate vi dimostra la larghezza del loro punto. Ogni pilastro in elevazione taglia dentro i spazi delle due linee per ogni Scena. Il soffitto però taglia sù linee piane in pianta, e sù linee semplici perpendicolari in elevazione per non aver veruna obliquità. Le Scene non ombreggiate mostrano le lor proprie altezze, e positure, e lineamenti, ò sieno alzate in faccia, ò piane in terra sopraposte. Le Scene ombreggiate sono su'l Teatro dentro i loro canali, che per i loro intervalli sembran molto lontane, e per l'accennato artificio appariscon dritte, e piane col punto nel mezzo. Le Scene distanti tra loro, e dal soffitto vi dimostran come sono disegnate, e dipinte.

XLII. SCHEINBILD.

Vorfaal auf einer Bühne.

Schawet einen könig-oder fürst-lichen Vorfaal mit schregen taffel reyhen, so von gold, seffeln, spiegeln, und der ley wänden zierd geschmuket, in der mitte einen thron aufspannet. Alles laut der regel, von der alle pfeylern in dem grundriess ihrer rinn oder gänge getheilt worden; von diesen aber mit punktirtten linien die breytte ihres punkts abgestochen. Die höhe deren pfeylern zeichnet von innen die weite deren zu jeder taffel gehörigen zwillings linien, die saal deke aber zeichnet sie theils mit flachen grundriess linien, theils mit einfachen winkelrechten der erhebung, damit diejenige sich nit abneige oder krümme. Die schattenblosse bühntaffeln zeigen ihre höhe, stand, linien striche, so wohl von ferne aufgerichteter oder übersich gesetzter, als andem boden gestrekter: die schattenvolle aber stehen in ihren gängen, und scheinen ihrer zwischplätz halber weitab entfernet, und laut der kunst recht, flach, mit dem mittelpunkt eintreffen; die übrigen endtlich von einander und von der deke gesönderte weisen die art, nach welcher sie gemahlt worden sein.

Figura 43.