

FIGURA XLIII.

Teatro di Tempio.



Uesta regola , che abbiamo insegnato hō detto esser ottima , quando sarà da voi ben posseduta , e potrà adoperarsi à far cose tonde , che nella Prospettiva sono le più difficili . Non tralascio di mostrarvi questa verità coll'esempio di un Tempio ; il quale , se bene è rotondo , può nondimeno proporsi in un Teatro quadrato , come i passati ; mettendo i suoi pezzi ne' canali senza mutarli ; il che quando fosse lecito a' Pittori , troveriano senza dubbio maggior facilità ; ma etiandio senza questo , il Tempio conserverà la sua figura rotonda . Osservate adunque che i circoli della pianta geometrica altri tagliano su 'l primo , altri su 'l secondo , altri su 'l terzo ; chi su 'l quarto , chi su 'l quinto canale per alzarli al solito colle perpendicolarci . Troverete anche quando debban esser larghi i telari , e traformati : di più troverete nel profilo quanto debban esser alti , come qui si vede , da' pezzi separati 1. 2. 3. Tutto il disegno del Tempio T. fu tagliato sù la linea A. B. C. Tocca poi a' Pittori di ben colorirlo , & ombreggiarlo colla digradazione delle tinte ; perche con quest'arte pare che un telaro sia diece canne lontano dall'altro . Manca però il primo de' pezzi separati , che è stato tralasciato , per non esservi stato luogo ; ma il difetto è bastevolmente supplito , perche egli è stato fatto su 'l Tempio intero , tanto in altezza , quanto in larghezza .

XLIII. SCHEINBILD.

Tempel auf einer Bühn.



Ene regel , so vorbey gegangene spielbühn bestermassen anfgerichtet , wohlgefast , unterweiset auch den liebhaber gerundete , und dahero arbeit volle werck abzubilden . Schawet hier ein runden Tempel oder kirch fähig eines vierekichtigen stands auf der Bühne , und zwar in unverenderte taffcl rinnen oder gänge abgetheilet , dem mahler leichtere müh zu geben . Dannoch sothaner enderung ungeacht , kan der tempel auf der bühn seine rund behalten : merket nur auf die kreisse in dem geometrischen grundriess , deren dieser die erste reyhe , jener die zweyte &c. durchlauft : allwo sie mit schnurrechten linien erhoben werden . Als dann wird sich auch finden lassen die breite deren taffelrahmen und durchgebrochenen anhangs , ja auch die höhe des seithenriess ; als wie hier bey seiths zu sehen ist an denen besonderen stükhen . 1. 2. 3. Der ganze abriess des Tempels T. ist geschnitten und gemessen worden in A. B. C. Die nach kommende farben-oder schatten-zierd und dero bescheidene lauterung lass ich dem mahler , wann er viel ein weitschichtige von sammen fernung darstellen ; es manglet zwar der erste theil deren gesonderten ob enge des orths , dannoch vermein ich selbten anderstwo eingebracht zu haben : da nemlich in dem völligen tempel derjenige mit seiner höhe und weite ist vollbracht und abgenommen worden .

Figura 44.