

FIGURA XLV.

Pianta di Teatro Sacro fatto in Roma, e come si dispone.



La regola precedente serve ancora mirabilmente per i Teatri Sacri, che soglion rappresentarsi nelle Chiese. Alcuni di questi ne hò io lavorati in Roma, ed in vero di vasta mole, come richiedeva la grandezza del Giesù, fra quali uno fatto nel 95. ne scielgo à dimostrarvi partitamente nelle tre seguenti figure, la prima delle quali vi mostrerà la pianta, che contiene tre cose, cioè l'architettura da pingersi, la Tribuna della Chiesa da collocarsi, e le linee del taglio. Queste linee si debbon considerare ben bene per collocare i pezzi in tal modo, & in tal sito, che si possan vedere, ma non più del dovere, e senza punto alterarle. Dalle diversità di queste linee, loro intervalli, e obliquità ne nascon i tre differenti pezzi della seguente figura, tagliati ciascuno nella sua linea, accioche posti su'l Teatro per i loro distaccamenti non alterassero punto la rotondità pretesa nella pianta, & il buon' effetto dell'occhio, che fa la terza figura, tagliata però sù la prima linea *A. B.* Osservate le altezze per mezzo del profilo *C. D.* posto quì, à fine, che possiate di esso servirvi in occasione di alzare le figure seguenti; le quali, per non aver luogo, hò tralasciato.

XLV. SCHEINBILD.

Grundriess einer in Rom gefertigten Altar Bühne.



Die vorbey gethane Regel fruchtet auch in andächtigen Kirchen- oder Altar-Bühnen; dergleichen ich in Rom aufgerichtet hab, und zwar in jener größe, so geziembte die Kirch al Giesu genant. Jene, so gestanden im 1695. jahr folget in denen drey künftigen figuren, dem lehrling zu einer nachfolg. In diesem scheinbild ligt der grundriess, und in diesem drey ding: die erdachte Bawkunst; der zu stellkommende Kirchenchor; und die theil linie. Andere linien seind also zu beobachten, damit die sondere stück auf der Bühn auf solche weis und stell gesetzt sein, an welchen sie nach gebühr, und erforderung geschawt werden können, und dieses auch ohne verenderung eines nagelbreits. Von dem unterschied dieser linien, ihren raum und seithen riefs, werden genommen dreyerley stück deren kommenden figuren, jedes getheilt in seiner linien, damit sie auf die Bühn gestellt mit ihrer sänderung oder spaltung nichts endern in der runde am grundriess, und in ergötzung des augs, so da die dritte figur geben wirdt in der ersten linien *A. B.* abgezeichnet, und getheilet. Die höhe kommt von dem mittel des geometrischen seithen riefs *C. D.* hier zu end gestellt, damit folgende figur aufgerichtet werde, welches in gegenwart zu unterlassen der mangel des Reysf papiers genöthigt.

Figura 46.