

FIGURA XLVI.

Come si fanno i pezzi; e le loro misure.



Questi tre pezzi furon fatti sù le linee del taglio della pianta passata per cavarne le larghezze delle perpendicolari: ma per haverne le altezze, bisogna alzar il profilo dell'Architettura, al modo de' Teatri passati, con le linee del taglio; cioè quelle de' telari dritti con una linea, quelle de' storti, con due. Operando allo stesso modo troverete à puntino le altezze da perfettionar i vostri pezzi, quali messi ne' loro posti parranno uguali, benchè realmente non siano. Questa è la maniera di far quest' & altre simili Architetture, accioche le piante appariscano conforme sono ideate. Altrimenti averebbe (ciò che pur troppo interviene) che volendo tal'uno misurare i pezzi secondi, e terzi del seguente disegno per servirsene, non gli riuscirebbono distaccandoli; perche furon fatti, come se fossero stati una continuata superficie.

XLVI. SCHEINBILD

Wie die stückh und dero maas wohl auskomme?



Hiesige drey stückh seind worden aus der theil linie des vorigen grundrieffs umb die breite der winkel recht fallenden linien zu haben: die höhe aber zu gewinnen, hebe des Baws seinen seith enrieffs auf, wie zu vor, mit der theil linie, das ist jene der graden taffelrahm miteinander, der seithabigen mit 2. linien. Hieraus entstehet die rechtmäßige höhe zur vollkommenheit der sachen, so in ihrem orth gleich scheinen, anderst als sie sein. Das ist die weis dergleichen Baw zu führen, damit der gestellte grundrieff seinem gemüthsbilde ahne: sonsten dörfte werden (wie pflegt) das wann der kunstliebende wollte abmessen die zweyte oder dritte stückh deren folgenden figuren, si zu gebrauchen, ihn nicht dero sänderung vergnügen würde, in dem si entworfen worden, als wann sie ein einziger überzug wären.

Figura 47.