

FIGURAL.

Cupola in piccolo di sotto in su.



A passata figura fū fatta per dichiarar maggiormente questa ; perche essendo composta di Architettura , sarebbe riuscita difficile à spiegarsi , & intendersi . Però provate à farla , e così forse l'intenderete meglio colla prattica , che colla speculativa . Fatto un circolo , distribuitogli attorno la pianta di più colonne , con quegli intervalli , che richiede una buon'architettura ; mettendogli ancora d'intorno gli aggetti de' piedestalli , e cornicioni , gli angoli de' quali , portati al punto O. vi daranno la lor gradazione . Resta adunque per haver le altezze de' circoli in prospettiva portar le altezze Geometriche de' piedestalli , e cornicioni , con i centri proprii d'ogni membro , al punto della lontananza , che quì è fuori della carta : se ben io non hò quì portato tutti i membri , ad evitar la confusione , lasciando à voi il riportargli sù la linea del taglio B.C. Le sezioni della sudetta linea dinotaranno le aperture del compasso , una punta del quale porrete sul centro , l'altra nel suo corrispondente , e con trasportarle poi sù la linea del mezzo O.P. otterrete l'intento . Quì dovete ancora ricordarvi di ciò , che vi auvisai per vostra maggior facilità , alle figure 9. 10. 11. onde non accade ripeterlo : ma applicate la riga al punto dell'occhio fuori della carta , & à gli angoli de gli aggetti , e dove sega , trasportarete quella misura .

L. SCHEINBILD.

Ein mindere Kupel von unten auf gesehen.



IE vorige figur soll erklärt haben die gegenwärtige , welche weil die Baukunst in das werk miteinschreittet , sonst beschwährlich aus zu legen und zu verstehen gewesen wäre . Beginnet selbe zu bewerkstelligen , in deme die embsigkeit villeicht ein glikseeliger lehrmeister sein wird als tiefes nachdencken . Die weis lautet also : Schreibet einen Kreys , leget umbseinen Bezirk die grundriesse deren saulen , mit acht haben an den von der Baukunst erforderten raum : setzet anbey die hervordringende absäcz , saulen gesthüle , gesiembser und übrige , welche in das O. gezogen , alsbald darzeigen ihre absteigende ringerung . Ubrigens die höhe der'Kreysse in dem Fernabschen recht zu entwerfen , mus man übertragen die geometrische höhe deren saulgesthülen , gesiembsern &c. mit jedes glieds mittelpunkt an das punkt der entfernigung , welches hier außer dem blat steket . Ich hab zwar selber nicht alle glieder übertragen , aber die ursach ist , mit der menge der linien euch den weeg in der theil linie B.C. nicht zu verstriken . Von den theilungen der'gemelten linien lernet die weite des offenen zirkels , dessen ein fus am mittel , der andere am gegenpunkt stehen soll , umb also mit über tragen deren theilungen in die mittellinie O.P. das werk zu schliessen : erinnert euch auch alhier , soangekündet worden an dem. 9. 10. 11. scheinbild : das lineal lendet an das auffenwarten- de aug , und an die winkel deren An-oder Ab-säcken ; und am einfallen oder theilen fasset dortgemelte maas .

Figura 51.