

FIGURA LIV.

Cupola di diversa figura.



AL volta vi verrà occasione di dover fare alcuna prospettiva in sito disadatto, ed irregolare; per cagion d'esempio, dovrete fare una Cupola in una volta fatta à crociera, ò più larga da una parte, che dell'altra, quale è questa. Or vedete che maniera hò tenuto. Hò preso il sito più piano, che hò potuto, con far l'apertura di quattro mezzi circoli; de' quali, per dire il vero, due sono mezzi ovati, pe' quali vi voglion due centri, come ogn' un sà. Di modo che à far questa Cupola con questa figura vi voglion sette centri: uno per gli angoli nel num. 1. Due per i mezzi circoli in 2., e quattro per i mezzi ovati in 4. Per esser il punto dell'occhio *O* fuori del mezzo, bisogna prima trovare la digradazione del centro de gli angoli, con altri e tanti centri, quanti sono i membri dell'architettura, cominciando dal centro della pianta in sù in 1. o. Bisogna appresso in una linea, tirata al punto 2. o. trovar altri, e tanti centri come sopra: in oltre sù due altre linee tirate al punto, trovar altri e tanti centri, come sopra, per far i mezz' ovati in 4. o. Finalmente convien trovare, dove metter l'altra punta del compasso, per le altezze dell'architettura, il che troverete sù la linea del taglio *A. B.*, ma converrauvi specularci sopra più del solito: se bene hò procurato nel disegno di mostrarvelo più chiaramente, che mi è stato possibile.

LIV. SCHEINBILD

Andere Manier oder Weis einer Kupel.



Ann die gelegenheit von unserem kunstbeflissenen ein ungeregulirtes bild erforderte, als nemlich eine Kupel in kreützform von. 4. runden aussen kreyssen, und zwar ungleich entworffen, wie hier zu sehen so betrachte er von mier gebrauchte manier. Ich hab genomen den flachen grund, so viel ich vermögt, mit ausspannung. 4. halber kreysse, deren. 2. ellyptisch oder Eyrförmig von. 2. gewöhnlichen mittelpunkten gezogen werden.

Dahero auch in dieser figur. 7. mittelpunkte liegen. Nemlich einfür die winkel, 2. für die rechtmässige, 4. deren eyrförmig gehalbten kreissen. Weil die augenstell. *O.* aber außer dem blat sich findet: soll ehevor gesucht werden die absteigung oder minderung des mittelpunkts für die winkel, mit eben soviel punkten, als glieder oder theil die kupel hat, angesangen von dem mittelpunkt des grundries hinaufwerts, in 1. o. dann in einer linien, so von. 2. o. gezogen sollen andere, soviell, als geschehen, mittelpunkte eingestochen werden: ja auch wiederumb soviel in denen andern zweyen auf gemeltes punkt gezogenen linien, umb die gehalbte eyrgleiche kreysse zu entwerffen in 4. o. Endtlich kommt zu erforschen: wo der andere zirkel tus für die höhe des wercks eingedruckt werde? welches ich in der theil linie *A. B.* an zeige. übrig ist, das man die lehr ethwas tiefer betrachte, und selber nachfinne, obschon ich kraft meiner möglichkeit befliessen gewesen, dieselbe wohl zu erklären und vor zu stellen.

Figura 55.