

FIGURA LV.

Un pezzo di Architettura di sotto in sù per linee rette.



Vendo voi disegnate le Cupole di sotto in sù, come cose facili; stimo che disegnerete la presente figura, che è di Architettura retta, molto più facilmente, che se ve l'avessi proposta prima delle predette Cupole. Prima adunque di ogni altra cosa è necessario farne la pianta *A*, la quale al sotto in sù serve puramente geometrica: da questa pianta ne faremo il profilo *P*, quale io hò fatto la metà più piccolo, perche capisse nel mio disegno, supplendo alla vera proportione con raddoppiar le misure. Voi però che havete libertà di farlo separatamente in altra carta, farete bene à farlo uguale alla pianta; e per conseguenza la distanza dell'occhio sarà più lontana. Nel cominciare la prospettiva vederete chiaramente che gli angoli della pianta mi han dato tutto le perpendicolari, che in questa sorte di prospettiva diventan visuali, dovensi tirarle al punto dell'occhio, che qui stà in *O*, alto dal piede della pianta in *C*, quanto è due volte da *N.M.* Gli angoli poi del profilo li hò tirati al punto *I*, distanza dell'occhio, e da gli segmenti, che essi han fatto sù la linea del taglio *M.N.* hò cavato le altezze delle linee piane, ma raddoppiate: il loro termine l'hò cavato da gli angoli della pianta, tirati al punto *O*, come vi accenno in *E*. Le altre linee, che nelle prospettive verticali farebbono state visuali, qui diventano perpendicolari. Si potrebbe fare l'istessa operatione, senza far la pianta di sotto; perche supplirebbe bastantemente oltre il profilo una elevatione geometrica in faccia in mezzo al punto, portando ogni angolo sù la linea del taglio, dalla quale averete le larghezze d'ogni linea, e d'ogni angolo, sì per le piane, come per le perpendicolari. Di questo modo mi servirò nella figura 58, cavandola dalla sola elevatione.

LV. SCHEINBILD.

Ein stückh oder theil der Baukunst von unten hinauf gestellt mit gradstehenden linien.



Achdeme man die Kupeln als ein leichtes werck, hinaufwerts entworffen hat: vermeine ich das mit minderer müh in dieser figur ein mit graden linien verfaster Bawtheil kan gestellet werden, als geschehen wäre, wann ich selbe hätte denen andern vorgehen lassen. Das erste, so in die arbeit kommt, ist der von unten aufgesehene grundries *A*, so vergnüget in geometrischer arth. Von ihm fasset den seithen ries *P*, welchen ich halbtheils verkleinert hab, umb in meinem abries selben zu fassen, dahero die wahre proportion erstattet worden mittels der verduppletten maas. Mein leser aber, deme frey sthet grösferes Reispapier oder taffel zu brauchen, kan seinen entwurff gantz gleich dem grundries stellen; Ursach dessen dann auch das aug in eine weitere ferne auslauffen und gesetzt werden mus. Im beginnen der entfernung wird vermerkt werden, das die winkel des grundrieses mier alle winkel gleich stehende linien verlyehen, welche in dieser entfernung arth als augen-oder gefichts-linien nutzen, weil selbe gezogen werden an das augen punkt, in *O*, gestellt über der grundstell des grundries *C*, zwey mahl mehr als von *N.M.* die winkel des seithenries seind gezogen an das punkt *I*, das ist die weite des augs, und weil sie da zu mahl in die theil linie *M.N.* unterschiedlich eingefallen, als haben mier sothane theilungen oder abschnitt dargelegt die höhe deren flachen linien, dannoch gedopplet: das ende aber eben dieser ist genommen von denen des grundrieses auf das punkt *O* gezogenen winkel, wie in *E* gezeigt worden. Die übrige linien, die in den entfernten scheinbildern über dem gipffel augenlinien gewesen wären, selbe seind alhier perpendikular oder winkelgleich stehende. Es könnte diese arbeit auch verrichtet werden, ohne den von unten hinauf entworffenen grundries, sitemahln nebstdem seithen ries eine geometrische erhebung an der Vorne, wo in der mitte das punkt liegt, vergnügen mag, sambt übertragen jeder winkel auf der theil linie, von der die wahre aller und jeder flach ligender und schnurgleich stehender linien und winkel breite zu haben ist. Dieser weis wiel ich pflegen in der 58. von der alleiniger erhebung herrührender figur.

Figura 56.