

## F I G U R A LVI.

*Soffitti bislunghi, e suo auvertimento.*



Rima di mostrarvi un disegno in prospettiva di sotto in sù, da dipingersi in un soffitto bislungo di un Salone, ò volta di Chiesa, è stato necessario premetter questa semplice figura, per farvi auvertire una cosa; cioè che ne' quadri bislunghi (conforme à questa regola) si debbon metter due punti per la distanza dell'occhio; sicome vedete che hò fatt' io qui in questa figura, in cui l'occhio del mezzo *O.* sega la linea del taglio *A. B.* per dare lo scorcio alle facciate; e l'occhio dell'*I.* la sega per lo scorcio de' fianchi: ancorche nel disegno tutte le cose mirino à un punto, come è il dovere, in *X.*

## LVI. S C H E I N B I L D

*Lehr von denen länglichten saal decken.*



Hevor ich die von unten auf entfernte mahlrey in einer zweylängigen saal decken oder kirchengewölb darzeige, dunkte billich sein dieses scheinbild, damit des lehrlings gemüth ein gewisse sach wohlfasse: das ist, auf was weise in einer zwey längichten viereke (nach dieser regel) zwey punkt gesetzt werden mögen für das entfernte aug. Betrachtet dieses scheinbild, in welchem das in die mit schwende aug in *O.* die linien *A. B.* theilet ob zusammenzug oder abkürzung der vorne; das aug in *I.* aber ob zusammen zug deren seithen. In entbildung zwar des werks zihlet alles nach dem punkt *X.* wie thue-und braüchlich ist.

*Figura 57.*