

FIGURA LVII.

*Pianta di Architettura per un soffitto
bislungo.*



Elle tre seguenti figure mostrerouvi le preparationi, & il disegno di una nobile architettura di sotto in sù. E primieramente in questa propongo la pianta, che debbe farsi prima d'ogni altra cosa; perche sù questa si concepisce tutta l'idea tanto per la distributione delle colonne, quanto per la larghezza de' vuoti, e de' pieni, la grossezza delle muraglie, e tutti gli aggetti che deve avere. Se questa farà fatta con esattezza, ne caverete facilmente l'elevatione con altri e tanti sporti, e contorni corrispondenti, come apparirà per la figura seguente. Rimetto però al vostro arbitrio il mutare ciò, che vi parrà venendovi occasione di far simili opere.

LVII. SCHEINBILD

*Bawkünftlicher grundriess für eine
längliche decken.*



Etzt folgt in drey figuren die bereitschafft eines adelichen bildbaues, welcher von der ebne in eine höhe eingeworffen zu sehen kommt. Hier achtet den grundriess, als das erste modell und urgestalt oder bild jeglichen werks, ursach deren aufgetheilten saulen, und ihrer breite (sie mögen hol oder voll sein) wie auch der dicke deren mauren, nnd aller ander ab-säcze welche sie haben. Jener, so dieses nett vollbringt, mag gar leicht erreichen die erhöbung mit angehörigen zierden, und linien; laut folgender figur. Hier lasß ich ewrer kunst gefälligen embsigkeit den zaum, zu endern und ferner fort zu fahren nach belieben, und erforderung des werks.

Figura 58.