

FIGURA LVIII.

*Elevatione della passata pianta del
soffitto bislungo.*



Vesta è l'elevatione della pianta passata. Da questa sola elevatione, ò profilo (che vogliate chiamarlo) hò cavato il seguente disegno in prospettiva di sotto in sù; mettendo la linea del taglio al principio delle mensole in B. C. e la distanza de' due occhi ad arbitrio (quando però si opera per luogo determinato, è necessario misurare l'altezza dall'occhio al soffitto molto esattamente, dipendendo da quello lo scorcio proprio di tutte le cose. Del resto hò portato angolo per angolo giusta il solito, avanti, e dietro, senza servirmi di pianta, sù la linea del taglio; e da essa hò cavato tutte le misure dell'opera, come vedrete: peroche io dispero di poter vela spiegar per minuto: credo sì bene che essendo voi colla vostra perspicacia giunti fin qui, colla medesima andrete ancora innanzi.

LVIII. SCHEINBILD.

Erhebung vorigen grundriesses.

Betrachtet hier die erhebung des vorigen grundriesses. Von dieser erhebung oder seithenriess (wie man es nennen viel) ist das künftige ferne werck abgefast worden, nemlich mit darlegen der theil linien an dem anfang deren tragsteinen in B. C. die weite beyder augen kommt aus belieben (dannoch wann man arbeitet für einen beständigen orth, mus gennaw gemässen werden die höhe von dem aug gegen die gemahlte decken, weil von ihr der zu sammen zug oder abkürtzigung jeder sachen abgenommen wird: (die winkel aber hab ich einen nach dem andern übertragen vorn und hinten ohne hielff des grundriesses in die theil linie, und also von derselben alle maas des werks: wie hier zusehen ist. Letzlich obschon ich zweiffle an der möglichkeit alle mindeste sachen zuerklären, dannoch steiffe ich die hoffnung unsere regel wohl zu vernehmen an ewrem Kunsteyfrigen und gewohnten witz.

Figura 59.