

F I G U R A L X.

Altare di Sant' Ignatio fabricato in Roma.



ER nobilitar questo libro , & accioche spicchi maggiormente questa regola di prospettiva , l' hò fatta entrare obliquamente nel disegno di questa Capella , da me fatto in Roma , e messo in opera l'anno 1700. ad onore di Santo Ignatio di Loiola. Appena troverai altrove in varietà di lavori , in ricchezza di metalli , e nella sceltezza delle pietre , una mole sì vasta , incominciata , e condotta à fine nello spatio di quattr'anni : mercè la maestria degli artefici , i quali fecero à gara , perche i loro nomi vivessero sempre nella memoria de' posteri . E certo han conseguito l'intento , impecioche d si consideri la delicatezza de' lavori nelli rilievi di bronzo dorato , in cui si esprimono i fatti più illustri del Santo , d i due gruppi di statue , che son posti da lati dell' Altare ; Appena sì potrà veder opera più gentile . Ma di ciò non accade , che io dica più altro , essendo stato descritto da penna molto più nobile , nella sua Roma moderna ; à cui rimetto il Lettore .

L X. S C H E I N B I L D.

Altar des heiligen Ignatius in Rom gebaut.



Unn dieses Buch mehr zu schätzen , und bekräftigen unsere lehr regel , verleyhe ich auch dem wohlgemutheten leser selbe in diesem seithen ries der Kapell und Altar des heiligen Ignatius in der kirchen al Giesu genannt zu Rom von mier aufgerichtet , und vollendt am Jubel jahr 1700. Ich meine das selbe in schöne deren gliedern , in thewre deren metallen , in menge sonderer edelgesteinen und frembden marmel mit kurtzer vierjähriger zeit an-und end-geföhrt verwunderung würdig seye . Derohalben auch das lob und den ruhmvollen nahmen jener werthen meistern durch immerwährende zeitten keine vergessenheit ringern oder vernichten kan , als welche mit glückreicher verfertigung in wundersahmbe gestalten ertz , silber und gold gezwungen , gyps und stein verkleidet , umb das wunder leben des heiligen Ignatius wiederumb zu beseeligen . Dahero billich gesagt werden kan , das sie unsterblichen preys erworben haben , so wohl von der zarten arbeit in ertz und marmel , als von den an seithen stehenden steinern Bildnussen : das jedes zu schaw ers kunstlibender fürwitz in selbigen angehäfteter wollte verharren . Meines theils ist (weil dergleichen beschreibung auch in getitulirten schrifften : Roma moderna , das jetzige Rom zu finden) die red am ende stellen , an welches die verwunderung des zuschawers kaum wird schreitten mögen .

Figura 61.