

FIGURA LXI.

Pianta, & elevatione dell' Altare di S. Ignatio.



Erche à qualche professore di quest' arte farebbe venuto voglia di vederne la pianta, & elevatione geometrica, eccola; ma con un semplice contorno, per non replicar due volte gli ornamenti. Nel compor questa pianta, & elevatione hebbi l' occhio alla natura del luogo, alla commodità, e magnificenza; & in una parola, hò procurato che l'inventione non paja tolta ad alcuno; essendo per altro assai difficile lo schivar questa taccia, per esser l'architettura d'Altari omai fatta quasi commune. Hebbe però questo disegno i suoi contrasti per il disparere di quei che dovevano eleggerne uno fra molti: ma essendo questo framischiato fra gli altri, fù scelto da un'Architetto famoso di questi tempi.

LXI. SCHEINBILD.

Grund-und seithen-riess des vorigen Altars.



Eliebt einem künstler den grundriess und die geometrische erhebung sehen, so beobachte er diese figur, zwar ohne umlaufende zierd. Diesen grundriess zuentwerffen, hab ich beobacht die natur des orths, die bequähmbe und grösse, mit einem wort verschaffet, das die erfindung nicht schiene anderst woher genommen, welches in diesem Weltlauf der aufgewachsenen Bawkunst unfueglich zu verbergen ist. Dieser abriess hatte ferner seine beschwården, ob des streittwahls, so unter der gleichen mehreren geschehen sollte, und da dieses in dem haufen der' andern gesellschaft leistete, wurde es von einem der zeit berümbsten Bawherren andern fürgezogen.

Figura 62.