

F I G U R A L X V I .

Pianta, & elevatione del passato disegno.



Questa è la pianta, & elevazione geometrica del passato disegno, posta qui anch'essa, accioche si consideri da principio, essendo ella necessarissima tanto per una fabrica vera, quanto per una finta: come si ha del passato disegno. Per tanto stiano di buon'animo quei Pittori, che averan genio à quest'arte di Prospettiva, imperoche insensibilmente diventeranno buonissimi Architetti: non v'essendo altra differenza fra loro, se non che uno fabrica colle pietre, l'altro colle linee, e con colori; E che sia il vero; i migliori, prima furon Pittori, come Michelangelo, e Raffaello, per nulla dir di tant'altri; che per l'occasione di aver à dipingere le loro Architetture in prospettiva, furon necessitati ad imparar prima la Pittura, per ben sapere poi l'Architettura; e si ne divenner Maestri; che fin'al presente ci serviamo de' loro insegnamenti. Nè di questo mio dire vi mancan ragioni, e sia la prima; che chi ebbe tanta capacità, che potè imparar la Pittura, arte sì difficile (riguardo a' contorni, che richiedono linee assai irregolari) molto più imparerà l'Architettura tanto più facile, havendo per guida de' suoi contorni la medesima riga. L'altra ragione può essere, che essendo i Pittori auvezzi al continuo esercizio della fantasia; Sono più capaci di ritruovar nuove, e pellegrine inventioni, con quella simmetria, e proporzione, che conviene non meno alle fabriche, che a' Corpi humani. E non vediamo noi tutto di, che chi vuol applicarsi all'Architettura, stima necessario imparar per qualche tempo il disegno di figure per poter finir i loro disegni, con quelli ornamenti di Statue, d'altro, che si ricercano, per non esser costretti à manifestar la loro dappocaggine con que' motti, *qui ci v'è una figura, qui un Cavallo?* Dunque non vi fate più uscir di bocca quello sciocco argomento: *E' Pittore; Dunque non sarà buon' Architetto; ma più tosto inferite il contrario, E buon Pittore, e buon Prospettico, dunque sarà buon' Architetto.*

L X V I . S C H E I N B I L D .

Grund-und seitben riefs vorigen scheinbilds.



I n diesem scheinbild kommt das vorige in seinem grundriess und geometrischer erhebung zu sehen, welches beydes so wohl für ein wahres als vermeintes und nur erdichtetes Ba u w erk nutzt: Dann obschon gemeltes bild nicht be w erkstelligt worden, mag es dennoch in andern gelegenheiten behielflich sein. Dahero wolan! wier wollen mit der fernsehkunst unempfindsam der Ba u - und Bild-kunst zu schreiten. Sintemahl dieser kunst ihre schranken in holtz und steinen, unserer in linien und farben stehen. Ia auch die vielgepriesene bildha wer stunden zu vor mit den mahlern gesellschafteter: also zehle ich den Herren Bonarota und Rafael, anderer zu geschweigen, welche, ehe sie in die schul der fernsehkunst eingetretten, umb ihre Ba u - und Bilder-stellungen nach jener wissenschaft ein zurichten, bevor in dem mahler saal sich beembtigten; aus dem worden ist, das ihre lehr gleichsam als weise spruech mit eyfrigen gemüth von uns angehört worden. Ursachen dieses redens sind; erstlich, das welcher wohlgeartet wäre die nicht leichte Mahlerkunst zu erlernen (beobachtend die um zierden, welche unformige linienart erfordern) dürfte gar viel tauglich sein für die bildba u - und schatten-kunst, welche leichtere weis finden wird im gebrauch einer linien oder zugs für gemelte umläuffe oder zieraden. Anderten theils ist, das weilen die Mahler in übung der fantasey gewohnt, so können sie dann mehr ding erdichten in jener art, welche den Ba u zu'm werth, ihm zu'm ruhm, dem zuschawer zur verwunderung komme. Endtlich bekennen wier alle, das derjenige, welcher sich gemelter kunst viel befeissen von nöthen hab die Wissenschaft ein figur abzureissen, umb dar zu geben seine abriess oder abzeichnungen, und andere ding, welche beförderlich sein, damit ihre unwissenheit jene unter schriftten (hier soll stehen ein Menschen-hier ein Ross-bild) nicht offenbare. Dahero still mitt jenen höhn reden: Ein gutter Mahler, ein schlechter Bildha wer; sondern widerhollet dieses: ein gutter Bild- und Ba u -Meister ist derjenige, welcher chevor gewesen war ein lobwerther mahler und in der Fernseh- und schatten-kunst erfahner Meister.

Figura 67.