

# FIGURA LXX.

*Pianta ed Elevatione del passato disegno.*



ON ho stimato necessario di porre qui altro, che la pianta del passato altare; per avervelo descritto, quanto basta à vederne l'idea. Pertanto ho tirato solamente i contorni delle altezze de' membri più principali, come quelli, che servono necessariamente à tirar l'opera in prospettiva. Le regole di essa suppongo che già le avrete imparate dalla figura decima, e le adoprerete etiamdio con facilità: Ma l'inventare e comporre le piante & elevazioni geometriche, appartiene all'architettura, che è quasi la sostanza dell'opera: però questa si deve da voi imparare, con vedere, con osservare, con disegnare, e misurare le opere già fatte, ò vero i disegni altrui: quando vi manchino libri, ò la voce viva di un buon maestro. Del resto senza l'Architettura non farete mai nulla, non potendo la prospettiva emendar gli errori, che furono in quella commessi.

# LXX. SCHEINBILD.

*Grund- und seithen-riess des vorigen Bildentwurfs.*



IER ist der Grundriess vorigen Altars, und soll den Leser vergnügen, als welcher satt worden von beschreibungen: daher nur deren fürnemberen und nöthigeren theilen ihre höhe linien aufgezogen worden, indeme sothane theilungen erforderlich werden, ein werk rechtmässig zu entfernen. Die regel wird gefast aus der zehenden figur: erfinden aber und stellen den Grundriess sambt der geometrischen erhebung geht die Bau- oder bilder-kunst an, welche gleichsam als die wesenheit, dieseskunstwerk befiehles. Dahero unser Lehrling selbe soll ver nommen haben im ansehen, zeichen, reisen, und messen die von ihm oder andern gestellte kunstwerke, wann die todte stimm der lehrbüchern oder die lebende meister mangeln der: übrigens ohne jene werden wir wenig früchten, weil die schatten oder fernsehkunst, den fehler in derselben nicht besefern mag.

*Figura 71.*