

FIGURA LXXI.

Altare Maggiore per il Giesù di Roma.

IN far questo disegno hò havuto due fini : il primo è stato di servirmi di esso per apparato delle quarant'ore nel Giesù di Roma : il secondo di fare un modello per l'Altare maggiore di quella Chiesa, che ora è troppo tenue. E già, quanto al primo, hò havuto l'intento, avendolo meso in prospettiva : e perche pare che fosse ricevuto con plauso, hò voluto inserirlo in questo libro, accio che i posteri possan di esso servirsi, e considerarlo fra quegli di altri Authori ; affinche seloro piacesse coll'approvazione di quei, a' quali spetta, lo mandino ad effetto, ornandolo di quei marmi antichi, de' quali è in Roma gran copia, e varietà. Per chiuder la bocca à qualche opposizione, che mi si poteva fare, stetti per fare le colonne con minor oggetto; ma essendo la Tribuna di quella Chiesa assai larga, mi è paruto bene il farle totalmente isolate, sì perche sono spirali, sì ancora accioche l'occhio penetrando tra quelle, & i pilastri, vegga quanto dietro ad esse vi è di ornamento. Queste colonne dovriano esser impellicciate di verde antico, con porre nello spatio di mezzo qualche istoria Sacra in basso rilievo : il resto poi si potrà fare di bronzi, ò marmi; come ad altri piacerà.

LXXI. SCHEINBILD

Das Hohe Altar für die Kirchen des beiligsten Namens JESU in Rom.

IN diesem Abrieffs hatte ich zwey gedanken der erste dienete mir als eine bereitung deren fürstellungen, welche zeit des vierzigstündigen gebetts auf einer Altar Bühne pflegen vorgestellt zu werden, in der Kirchen Al Giesù genannt : der andere als eine form das jetzige Hohe Altar in eine grössere gestalt zu über setzen. Der erste hat sein ziel erreicht, dann er gelobt worden, und dahero dieses Buchs mit einzulegen würdig geschätzt, damit andere ihn brauchen, und nach dem willen deren Befelchshabern mittels feiner und rarer marmel, so in Rom gewöhnlich, verfärtigen können. Das ich aber auch der beschwärnus fürbiege, wolte ich ringerer faulen in der ferne mich gebrauchen : aber die weite des Kirchen chors gab mir anlass der derselben zertheilung oder absönderung von der maur, theils weil si schneckenförmig, theils damit das durch ihre krümme laufende aug die hintere zierd deren an-oder ab-sätzen betrachte. Diese faulen sollten spartanisch oder altgrünes marmel bekleiden mit beystellung nach jedem dritten raum, etliche erhobene Bild werke : das übrige kan ertz oder marmel nach belieben anlegen, wie es dem künstler oder dem der die sach anschaffet wirdt gefällig sein.

Figura 72.