

F I G U R A LXXIII.

Un'altro Altare maggiore, per l'istesso luogo.



N'altra inventione hò trovato forsi più gradita della passata, quale si può fare per l'istesso Altare; per esser questo disegno fatto con misure dell'istesso luogo. Ma quel che potrebbe render più vaga questa inventione, farebbe l'apertura da farsi nel mezzo della Tribuna, effendovi un bellissimo fito di dietro molto luminoso, per far parere una lontananza di gloria, ò altra architettura, da dipingersi con colori, ò bassi rilievi, purché concorresser d'accordo, e la volontà de' Padroni, & il credito, e coraggio dell'Architetto. Non per tanto il disegno lasciarebbe di star bene con un quadro, ò basso rilievo di marmo, senza far altra apertura. Dalla pianta, e profilo seguenti chi intende, concepirà meglio l'idea, sì à fabrincarsi, come à metterlo in prospettiva, & à ornarlo, & arricchirlo secondo la magnificenza, e splendidezza di chi comanda.

LXXIII. S C H E I N B I L D.

Ein anders hohes Altar der vorgemelten Kirch zugemäffen.



IN andere und vielleicht angenehmere dann die vorige erfundung eines Altars hab ich erdichtet für eben gemelte kirch des süßesten Nahmens: gemäs der maas, so disen Orth erleuchtet. Wolte man disen entwurff prächtiger vorstellen so müste man dessen mitte auffspalten, und also dem einfal-lenden leicht platz geben, und ferners ein tieff eintreffendes Glorybild oder anderes Bauwerck inzwischen stellen: welches alles geschehen köñte mit frischen farben oder ja mit erhobenen Schnitzelwercken und Gyps gestalten, wann nur der will und freygebigkeit des geliechters und der Muth des Baumeisters übereinstimmen. Dannoch ohne diese spaltung würd dieses Scheinbild seines ansehens nicht beraubt, wann statt jene in die mitte ein Marmel oder andere materye erhobenes Bild stünde. Aus folgendem Grund-und seithen-riehs wird alles mehr verstanden werden, sowohl des Baus als der entfehrnungs halber, ja auch ursach der ziehrden, welche dem Stiffter oder Baumaystern belieben wurde.

Figura 74.