

F I G U R A LXXVI.

Pianta, & elevatione del passato disegno.

PER seguitar il nostro stile ecco la pianta, & elevatione della passata figura; da esse si vede lo spatio, che piglia: se bene l'ha ristretto, quanto ha potuto; accioche non ingombrasse il luogo, dove dovea collocarsi. E qui, come per incidenza, devo fare una apologia per me, e per li Architetti moderni, i quali per qualche variare delle Architetture, sono in poco conto, mentre non seguitano totalmente lo stile antico (non dico già della sostanza, che ogn'uno la vuole sana, e salva) ma ne'contorni, & ornamenti di esso. Sono per lo più i meschini oggetto più commune delle fatire, e dicerie popolari; ma ciò non dovria loro apportar noja, impercioche in questo hanno la stessa sorte, che hanno avuto tutti gli Uomini illustri, finche coll'eminenza del merito non saliron tant'alto, che non potesser esser offesi dall'invidia. Potrei di ciò apportar molti esempi; ma per non partir dalla materia presente, basti per tutti il famoso Boromini Architetto, che fiorì nel secolo passato: le cui opere quanto furono riprese, & invidiate per l'inventione, e loro varietà; tanto in oggi sono ammirate. Stiamo per tanto di buon'animo, perche coll'andar del tempo non meno si scuoprirà la malevolenza de gli emoli, che il loro valore.

LXXVI. S C H E I N B I L D.

Grund-und seithen rieß des Newerdichten Altars.



Mb unsere red furtzusetzen, schawet hier den grund-und seithen - rieß oder geometrische erhebung der vorbeygelassenen figur: woraus der platz abzunemen ist. Ich hab sie stark zusamm gezogen, ursach ihren standort nicht zu verschatten. Hier mus ich ebenfalls eine ableinungs rede oder apology für mich und jetzige Bawkünstler führen. Welche weilen sie von der alten manier (nicht dem nöthigen wesen nach so keiner erkühnet) abweichen, und die Bawgestalten in denen Ansätzen oder Wandgeprängen etwan verändern, kaum geachtet, sondern mit straffgedichten, und des pöfels spottreden beladen werden, weilen sic diesem nach jenes los mit vielen träfflichsten männern geniessen, bis selbe durch die staffel ihrer verdinsten auf den beglückten ehren gipfel, das ist in jene höh gestiegen, an welche der ohnmächtige Neider nicht hat zielen mögen. Viel Beyspiel bekräftigen es. Einen zeig ich in vor igen Jahren ruhmwürdigen Bawmeister Borominus: dessen werk deren newersonnenen gestalten halber je grössern neid sie gelitten, desto mehrern preys haben sie in folgenden alter erreicht. Wolan derowegen nachfolgende liebhaber! die schwartze neid wolken können den scheinbahrn ehrentag ein zeitlang verdeken, keinmahl vernichten.

Figura 77.