

F I G U R A LXXVII.

Altare fatto à Verona.

IN Verona, Città nobilissima d'Italia, feci questo disegno; che messo in opra nella Chiesa di San Sebastiano, fà bellissima vista. Il disegno fù fabricato di marmi, di diversi colori, parte antichi, parte di quei, de' quali abonda quel Paese. La Statua del Santo quì è posta nel mezzo, come vedete: il Tabernacolo poi del Sacramento è fatto di pietre pretiose, alabastri, e lapiflazzuli, con metalli dorati. Lascio altre cose, per non esser lungo. Non hò messo questo disegno in prospettiva, à bella posta; accioche voi vediate, che anche i disegni geometrici, quando sono bene ombreggiati, fanno bellissimo effetto: massimamente quando son centinati, perche per le molte faccie, che mostrano, pajon messe in prospettiva, ancorche non siano.

LXXVII. SCHEINBILD.

Altar in Verona.

IN der Kirchen des heiligen Sebastiani zu Verona hab ich diesen abriess bewerkstelligt. Die sach ist theils von unterschiedener farben eingesetzten alten, theils jener landgend gebräuchlichen marmel. Das bild des heiligen hat die mitte, wie hier zu sehen. Das felt, anderer zierd aus kurtze zu geschweigen, des hochwürdigen gutts ist mit alabaster, smaragden &c. und guldenen platten gekleidet. Das ich aber diesen abriess nicht nach der fernsehkunst habe gemahlt, ist die ursach, damit ihr sehen mögt, das wann die geometrischen abbildungen wohlgestaltet sein, ein holdseelige gestalt darzeigen, absonderlich wann sie monden weis gebogen werden, dann wegen vieler vorne, so sie darstellen, scheinen sie gleichsam von der ferne, in welcher sie nicht gestellt sein.

Figura 78.