

I N D I C E.

Figura 1. Come sia necessario imparar l'Architettura prima di metterla in prospettiva, particolarmente che cosa sia pianta.

2. Cosa sia facciata.
3. Cosa sia Profilo, e spaccato.
4. Si dimostra in un' Uomo che vede quattro pilastri che cosa sia prospettiva.
5. Come i pilastri passati si dispongono in pianta, & in profilo per disegnarli in prospettiva.
6. Otto piedistalli senza cornici.
7. Otto piedistalli ornati di cornici.
8. Sei colonne in circolo.
9. Otto pilastrelli in circolo con un documento.
10. Quattro piedestalli in mezzo circolo dove si dà un'altro documento.
11. Quadrato semplice in prospettiva.
12. Quadrato doppio.
13. Circolo semplice.
14. Tre semicircoli.
15. Tribuna d'Architettura ornata.
16. Tre piedestalli rotondi, con un documento.
17. Piedistallo quadrato, con un'altro documento.
18. Piedistallo rotondo sopra gradini.
19. Tre pietre una sopra l'altra.
20. Vasca di Fontana, dove si propone un dubbio.
21. Arco trionfale, dove si scioglie il dubbio.
22. L'istesso arco veduto da un lato, con un documento.
23. Urna con ornamenti.
24. Piedistallo con ornamenti.
25. Sedie.
26. Piedistallo per angolo.
27. Base di colonna.
28. Due basi alzate da una parte.
29. Capitello Corintio per angolo.
30. Capitello composito per angolo.
31. Capitello capriccioso.
32. Cornice Toscana.
33. Cornice composita.
34. Cornice Ionica.
35. Cornice composta secondo Palladio.
36. Frammenti di Architettura.
37. Istruzione per i Teatri; come si fanno le piante, e profili: e come si trovi il punto.
38. Istruzione come si graticolano le Scene, e come si trova il punto quando sono storte.
39. Teatro di Cortile.
40. Teatro di Arsenale.
41. Teatro di Galleria.
42. Teatro di Anticamera.
43. Teatro di Tempio.
44. Coliseo.
45. Pianta di Teatro Sacro fatto in Roma, e come si dispone.
46. Come si fanno i pezzi; loro misure.
47. Teatro tutto intero, & ombreggiato.
48. Altra inventione per l'istesso effetto.
49. Istruzione, per far le Cupole di sotto in sù.
50. Cupola in piccolo di sotto in sù.
51. Cupola del Collegio Romano, con regola del primo Tomo.
52. Cupola del Collegio Romano con la presente regola.
53. Cupola del Collegio Romano ombreggiata.
54. Cupola di diversa figura.
55. Un pezzo di Architettura di sotto in sù per linee rette.
56. Soffitti bislungi, e suo avvertimento.
57. Pianta di Architettura per un soffitto bislungo.
58. Elevatione della passata pianta del soffitto bislungo.
59. Prospettiva di sotto in sù delle passate figure.
60. Altar di Sant' Ignatio fabricato in Roma.
61. Pianta, & elevatione dell' Altare di S. Ignatio.
62. Altare del B. Luigi, fabricato nella Chiesa di S. Ignatio del Collegio Romano.
63. Pianta, & elevatione del passato Altare.
64. Altare del B. Luigi, con due colonne.
65. Un'altro Altare per l'istesso effetto alquanto mutato.
66. Pianta, & elevatione del passato disegno.
67. Altare dipinto nella Chiesa del Collegio Romano.
68. Pianta, & elevatione del passato disegno.
69. Altare dipinto in Frascati.
70. Pianta, & elevatione del passato disegno.
71. Altare Maggiore per il Giesù di Roma.
72. Pianta, & elevatione del passato disegno.
73. Un'altro Altare Maggiore, per l'istesso luogo.
74. Pianta, e profilo del secondo disegno.
75. Altare capriccioso.
76. Pianta, & elevatione del passato disegno.
77. Altare fatto in Verona.
78. Pianta, & elevatione del passato.
79. Altro Altare.
80. Prospettiva del passato.
81. Altare maggiore della Chiesa di S. Ignatio nel Collegio Romano.
82. Pianta, ed elevatione in profilo del passato disegno.
83. Facciata di S. Giovanni Laterano.
84. Spaccato per lungo, e per largo della passata facciata.
85. Un'altra inventione per l'istessa facciata.
86. Spaccato per lungo, e per largo per l'istessa.
87. Prospettive delle medesime facciate.
88. Pianta d'una Chiesa rotonda.
89. Spaccato dell'elevatione interiore dell'istessa.
90. Elevatione esteriore dell'istessa Chiesa.
91. Facciata in prospettiva della passata Chiesa.
92. Chiesa di figura lunga, sua pianta, & elevatione.
93. Facciata geometrica della passata Chiesa.
94. Facciata in prospettiva per l'istessa.
95. Spaccato in prospettiva per lungo dell'istessa Chiesa.
96. Lato esteriore dell'istessa Chiesa.
97. Porte, e Finestre.
98. Altre.
99. Altre.
100. Altre.
101. Altre.
102. Altre.
103. Altre.
104. Altre.