

# REGISTER.

1. **D**AS die gemeine lehrratzungen der Baukunst wohl verstanden sein sollen, und zwar erstlich der Grundriß.
2. Was die Vorne Seye.
3. Seithiges ab- und gespaltetes ein-schawen.
4. In die ferne sehen wirdt erkläret mittels 4. so angeschawter Pfeylern.
5. Wie die Vorige Pfeyler auf den grund und, seithenries gestellt werden sollen, umb hernacher entfernt zu werden.
6. Acht Saulgestühl ohn Krancze.
7. Vorige Saulgestül ohne oberen schmuck oder Krancze.
8. Sechs Säulen in einem Kreys geschlossen.
9. Acht Pfeyler in einem Kreysse, sambt beygefüegten Lehrstück.
10. Vier saul gestühl in einem halben Kreys oder mond entworffen, sambt einem andern lehrstück.
11. Vier ecke in der ferne.
12. Zweyfache Vierecke.
13. Ein facher Kreys.
14. Drey halbe Kreysse.
15. Gezierdter Kirchen chor.
16. Drey runde saulgestühl mit einer lehr.
17. Viereckete saulgestühl, mit beygefüegter lehr.
18. Rundes saulgestühl auf staffeln gestellt.
19. Drey felsen über sich gestellt.
20. Brunneymer; und eine frag.
21. Ehren-oder triumph-bogen: und andtwort auf vorige frag.
22. Ebenfelber Bogen seith werts: und eine lehr.
23. Gezierdter grab-stein, oder-gerüste.
24. Gezierdter saulensthul.
25. Sessel.
26. Seithsgestellter saulensthul.
27. Säulen grund.
28. Zwey von einer seith etwas erhobene saulen-grundsthüle.
29. Schreger Korintischer Knauf.
30. Von seith zu sam gelegter Knauf.
31. Newgestalteter Knauf.
32. Ein krancz nach der Hetrurischen Art.
33. Zu sammgefüegter Krancz.
34. Krancz nach Ionischer Art.
35. Zu sammgefüegter Krancz nach art des Palladii.
36. Stuckh von der Baukunst.
37. Lehr für die schawbühnen, krafft dero grund- und seithen-rieße wie das schaw-oder gesichtspunct, gestellt werde.
38. Lehr von erfindung des schawpunkts in denen ungleichen Taffel reyen.
39. Hof auff einer Bühne.
40. Rüst oder Zeüg Haws auff einer Bühne.
41. Kunst saal auff einer bühne.
42. Vorsaal auff einer bühne.
43. Tempel auff einer bühne.
44. Runder schaw- und Kampff-platz, in Rom Colofseo gennant.
45. Grundriß einer in Rom gefertigten Altar bühne.
46. Wie die stuckh und dero maas wohl auskomme?
47. Völlige und geschattete bühn.
48. Andere gestalt der vorigen figur.
49. Lehr und weis wie eine Kirchen Kupel von unten aufgeführt werde.
50. Ein mindere Kupel von unten gesehen.
51. Kirchen Kupel des Collegii in Rom, lawt der regel imersten buch.
52. Kirchen Kupel des Collegii in Rom nach voriger lehr.
53. Mit schatten entworffene Kirchen Kupel des Collegii in Rom.
54. Anderte manier oder Weis einer Kupel.
55. Ein stuckh oder theil der Baukunst von unten hinauf gestellt mit gradstehenden linien.
56. Lehr von denen länglichten saal decken.
57. Baukünstlicher grundriß für eine langlichte decken.
58. Erhebung vorigen grundrißes.
59. Entfernung deren vorigen scheinbildern hinauf werts.
60. Altar des heiligen Ignatius in Rom gebawt.
61. Grund- und seithen-rieß des vorigen Altars.
62. Altar des seeligen Ludwigs Gonzaga aufgerichtet in der Kirchen des Collegii der Gesellschaft Jesu in Rom.
63. Grund und seithen-rieß des vorigen scheinbilds.
64. Ein Altar mit zwey Säulen eben für die Kapell des seeligen Ludwigs Gonzaga.
65. Ein anders Altar, zu ehren eben dieses seeligen Jünglings.
66. Grund- und seithen rieß vorigen scheinbilds.
67. Ein Altar in der Kirchen S. Ignatius abgemahlt.
68. Grund- und seithen-rieß voriges bilds.
69. Altar zu Frascati gemahlt.
70. Grund- und seithen-rieß des vorigen Bild entwurfs.
71. Das Hohe Altar für die Kirchen des heiligsten Namens Jesu in Rom.
72. Grund- und seithen rieß des sechs und siebenzigsten scheinbilds.
73. Ein anders hohes Altar der vorgemelten Kirch zugemassen.
74. Grund- und seithen-rieß in vorige Figur verlegt.
75. New erdichtetes Altar.
76. Grund- und seithen rieß des Newerdichten Altars.
77. Altar in Verona.
78. Grund- und seithenrieß für das ietzt gesehene Bild.
79. Ein anders Altar.
80. Entfernung des vorigen scheinbilds.
81. Das hohe Altar in Der Kirchen des heiligen Ignatii in Rom.
82. Voriges Altar in seinem Grund- und seithen-rieß.
83. Vielfältiges ansehen oder Vorne der weltberühmbten Kirchen des heiligen Joannis in Laterano.
84. Die Zer spaltung der länge und bräitte nach der obbenenten Vorne.
85. Ein andre erfindung der selbigen Vorne.
86. Spal-