

SETTIONE QUARTA.

Granire.

SPianata che sia ugualmente l'intonacatura, farà bene con un pennello sollevare i minuti granelluzzi di arena, accioche più facilmente si attacchino i colori. Questo sollevare l'arena noi chiamiamo granire, e si fa nelle opere grandi, e rimote dal occhio, si può ancora farlo nelle vicine, ma acciò non comparisca al occhio la pittura rozza, si soprapone al fin del opera un foglio di carta, e con la cucchiara mediocrementemente si premono le soverchie prominente acciò si ritirino.

SETTIONE QUINTA.

Disegnare.

OGn'un sà che prima di far la pittura, se ne deve far il disegno, & un modello colorito, e ben perfettionato per tenerlo avanti gli occhi, per non haver in quel tempo altro pensiero che operare, anzi si deve far un altro disegno in carta quanto è grande l'opera, acciò si possa attaccare al luogo per veder da lontano gli errori, se ve ne fossero, per correggerli.

SETTIONE SESTA.

Graticolare.

QUando si hanno à dipinger luoghi grandi, come Chiese, Sale, ò Volte storte, & irregolari, nelli quali ò non si posson far carte così grandi, ò non si posson distendere, è necessario servirsi della graticolatione, la quale è molto utile per trasferir dal piccolo in grande. La graticolatione prospettica è altresì necessaria particolarmente nelle Volte, ò altri luoghi irregolari, per far comparire retta, piana, ò dritta un'Architettura in prospettiva, & il modo di farla l'hò dichiarato nel primo Tomo figura 100., e nel presente figura 69. Primieramente adunque graticoleremo il modello piccolo, e trasferiremo l'istesso numero di quadrati, accresciutane solo la grandezza, nella parete arricciata: Ciò fatto scieglierà il Pittore quel numero di graticole, che potrà dipingere in un giorno, & ordinarà, che sia diligentemente intonacato, ripigliando sopra la nuova intonacatura la graticolatione, che fù coperta, accioche serva di guida per contornare la vostra operatione: se dopo dipinto in quel giorno vi avanzasse qualche pezzo d'intonaco, tagliatelo, ma guardatevi di far ciò in mezzo delle carnagioni, e solo si permette ne' contorni di quelle, ò di qualche panneggiamento. Così di mano in mano ordinerete che si profeguisca l'intonacatura, avvisando il Muratore che in ciò proceda destramente per non imbrattar i contorni dell'operato, nè far altre schizzate: che però ad ouviar al pericolo, farà bene cominciare l'opera nelle parti superiori.

SETTIONE SETTIMA.

Ricalcare.

STabiliti che sieno i contorni del disegno in carta grande, come habbiamo detto, si sopraporrà sopra l'intonaco, che per la sua freschezza farà atto à ricevere ogni impressione: & allora con una punta di ferro andarete legermente premendo i contorni. Ne' disegni
di cose