

	Seite
Das Trockenzimmer . . . . .	133
Die Stollerei . . . . .	135

### Sechszehntes Kapitel.

Theorie des Glacélederfärbens . . . . .	137
---	-----

### Siebenzehntes Kapitel.

Zusammenstellung der Farben nach wissenschaftlich geregelten Principien .	142
Die Farbnuancen-Tabellen . . . . .	152

### Achtzehntes Kapitel.

Die Praxis der Glacélederfärberei . . . . .	170
Das Auswaschen (Pürgen) . . . . .	—
Das Färben der Felle auf der Platte . . . . .	174
Das Mustern . . . . .	—
Das Färben . . . . .	175
Das Nachdunkeln . . . . .	176

### Neunzehntes Kapitel.

Getunkte Felle (Tunkfarben, plongé) . . . . .	177
Strohgelb . . . . .	179
Perlgrau . . . . .	—
Rosa . . . . .	—
Vila bis Malvenfarbig . . . . .	—
Gemsfarbig (chamois) . . . . .	—
Wassergrün . . . . .	—
Die Farbholzdefoktionen zu Tunkfarben . . . . .	—
Die Operation des Tunkens der Felle . . . . .	181
Neuer Tunkapparat . . . . .	—
Ausdrücken und Ausstreichen der getunkten Felle . . . . .	182
Nüancentabelle für Tunkfarben auf Glacéleder . . . . .	183

### Zwanzigstes Kapitel.

Das Trocknen der gefärbten Felle . . . . .	186
--	-----

### Einundzwanzigstes Kapitel.

Das Aufstollen . . . . .	186
Das Einlegen der Felle in die Sägespäne . . . . .	187
Beim Aufstollen . . . . .	—
Das Debordiren . . . . .	—
Das Ueberlassen . . . . .	188

### Zweiundzwanzigstes Kapitel.

Fleischseifsfärberei (Sur-chair, Suède) . . . . .	189
Das Schlichten . . . . .	—
Das Färben . . . . .	—
Das Bimsen . . . . .	190