

Aria
Se parti Ben mio.

~~La tua partenza dal core
mi ha fatto un gran dolore
e mi ha fatto un gran dolore
e mi ha fatto un gran dolore
e mi ha fatto un gran dolore
e mi ha fatto un gran dolore
e mi ha fatto un gran dolore
e mi ha fatto un gran dolore~~

Leopoli, 28 Decembre, 1765.

Mus. 1 - F - 49,9 - 2



1

Aria Ce parto Ben mio.

Handwritten musical score for the aria "Ce parto Ben mio". The score is written on eight staves, each with a different instrument or voice part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Andantino".

- Corni per B.**: Horns in B-flat. Dynamics include *fe.* (forte) and *so.* (sotto).
- Oboi.**: Oboes. Dynamics include *Dolce.* (dolce) and *for?* (forzando).
- Violini.**: Violins. Dynamics include *dolce.* (dolce) and *for?* (forzando).
- Viola.**: Viola. Dynamics include *rinfor:* (rinforzando) and *for?* (forzando).
- Voce.**: Voice. The tempo is marked *Andantino.*
- Fondamento.**: Bass line. Dynamics include *rinfor: pia:* (rinforzando piano) and *fe.* (forte).

Additional markings include *C. Primo.* and *C. Secondo.* for the Oboe and Viola parts, and *Dolce* at the end of the Violini part.

Pia: *fe.* *rinfor:* *po.* *for:*

Primo. *pia:* *fe.* *pia:*

Secundo. *fe.* *rinfor?* *po.* *fe.* *Primo.* *pia:*

B. *Basso.* *pia:*

pia: *fe.* *rinfor?* *piano.* *po.*

Je parti Ben

poc: fe. *do.* *poc: fl.* *pia:*
Dolce. *f. p.*
fe. pia:
poc: for: pia: *poc: for: pia:* *fe. po.*
 mio io temo di te, Se resti un momentopavento di te; ri-sol-vi-ti- ri-solvi-ti oh Dio, o
poc: fe. pia: *poc: fe: pia:* *f. p.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The top two staves are for the voice, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part: "me-copartire, o sal-vor restar". The music includes various dynamics such as *f.p.*, *molto voce.*, *molto*, *pia.*, and *molto*. There are also markings for *molto* and *pia.* above the voice line. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *ri-sol-vi-ti o meo parti-re, Pri-*. Below it are several piano accompaniment staves. The score includes dynamic markings such as *p.*, *fe.*, *f.p.*, and *pp.*, as well as performance instructions like *dot:*, *no.*, *no. voce. poc: fe.*, and *C. Basso.*. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

f.p. *p.o.* *fe.* *for*

f.p. *for*

f.p. *p.o.* *pianiss:* *fe.* *p.o.* *for:*

C. B. *pianiss:* *p.o.* *fe.* *C. Primo.*

sol-vi-ti *salvo restar* *salvo restar.*

f.p. *p.o.* *pianiss:* *fe.* *p.o.* *fe.*

7

poco: poco: pia:

piano. Dolce.

piano.

pia: poco: fe. pia: poco: fe. pia:

pia: poco: fe. pia: poco: fe. pia:

Le parti Ben mio io temo di te, se resti un momento pa-vento di te; Ri-sol-vi

pia:
f.p. *poc:for: pia:*
f.p. *f.p.* *pia:* *dol:* *pia:*
f.p. *f.p.* *f.p.*
f.p. *p.* *f.p.* *p.* *f.p.* *p.* *poc:for:* *dol:* *pia:* *dol:*
f.p. *poc:fe.* *pianiss:* *no.* *pianiss:*
 ti - risolvi-ti oh Dio, o' meco partire, o' salvo restar
f.p. *f.p.* *f.p.* *f.p.* *pianiss:*

pianiss: *po.* *forte.*

dolce. *pia:* *dolce.* *pia:* *dolce, è pianiss:*

pia: *dol:* *pia:* *dol: pianiss:* *sotto voce. for:* *po.*

po. *t* *pianiss:* *po.* *t* *pianiss:* *sotto voce. forte.* *po.* *t*

salvo restar, se

sotto voce. forte. *po.* *po: for:*

po. poc: fe. pia: poc: for: fra: Dolce.
poc: for: poc: for: pia: for: po. for: po.
pia: p.f. pia: for: po. for: po.

resti, se parti, se parti, se resti, Ben mio fo temo di te, Ben mio pa-vento di

Handwritten musical score for voice and basso continuo. The score consists of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has three staves. The lyrics are written below the bottom staff of the second system. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f.p.' and 'p.o.'. The lyrics are: 'te, ri sol - vi - ti ò meco partire ri sol - vi - ti ò salvo restar'.

poc: for *for:* *fortiss:* *poc:*
poc: *for:* *fortiss:* *C. primo.*
poc: for *for:* *fortiss:* *poc.*
poc: fe. *fe.* *fortiss:* *poc.*

fe. *no.* *for* *pia: for* *fortiss:*
fe. *no.* *for* *no. for:* *fortiss:*
fe. *no.* *fe.* *no. for:* *fortiss:* *pia:*
G. Primo. *for* *pia:*
G. Basso. *for* *pia:*
fe. *no.* *fe.* *no. fe.* *fortiss:* *pia:*
po-trai, setu parti, ve
andante.

f.p. *pia:* *f.p.* *poc:fe.* *pia:*
f.p. *pia:* *f.p.* *poc:fe.* *pia:*
f.p. *po.* *f.p.* *C. Basso.* *pia:*
 dermi morire? Po-trai, se tu resti, con rischio mi rarti? che colpi son questi! che pena è l'amar! che
f.p. *po.* *f.p.* *allegretto.* *poc:fe.* *pia:*

Handwritten musical score on a page with five staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "pena è l'amar! che pe-na, che pe-na è l'a-mar, che pe-na, che". Dynamic markings include "pia: for:", "dol:", "poc: fe.", "dol:", "for", "poc. for:", "pia: poc: for:", "poc. for:", "poc: fe.", and "for:".

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The text 'Pe-nae la-mar.' is written across the lower staves, with 'Tempo di prima.' written below it. The phrase 'Dal Segno.' is written in a large, decorative script on the right side of the page. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

fortiss:

fmo

fortiss:

fortiss:

Pe-nae la-mar.

Tempo di prima.

fortiss:

Dal Segno.

