

EMIL PREETORIUS

Literarisches Schaffen

Bücher

- Vom Bühnenbild bei Richard Wagner (Festschrift der Holländischen Wagner-Vereeniging). Verlag Enschede en Zonen, Haarlem 1938.
- Persische Miniaturen. Eine Auswahl der schönsten Werke orientalischer Buchmalerei. Einführung von Emil Preetorius. Curt Weller & Co. Verlag, Leipzig 1940.
- Gedanken zur Kunst. Verlag Helmut Küpper, Berlin 1940. (2. und erweiterte Auflage 1941.)
- Wagner. Bild und Vision. Berlin, Helmut Küpper, 1941. (2. Auflage 1942.)
- Chinesische Holzschnitte. Bildwahl und Geleitwort von Emil Preetorius. Inselverlag, Leipzig 1942.

Vorträge

- Gedanken zum illustrierten Buch. Vortrag gehalten zur Begründung der Gesellschaft der Münchner Bücherfreunde. 1923. »Ganymed«, München, Verlag der Marées-Gesellschaft, Bd. 5.
- Über die Dualität künstlerischer Gestaltung. Vortrag gehalten zur Kulturkreis-Tagung. »Der Neue Merkur«, München Oktober 1923.
- Über den Weg der Kunst. Almanach für Kunst und Dichtung 1925. Kurt Wolff Verlag, München.
- Die chinesische Kunst gemessen an der abendländischen. Vortrag gehalten zur Eröffnung des Frankfurter China-Instituts 1926. Rupprecht-Press, München 1926.
- Das Problem der Qualität. Eröffnungsvortrag der Münchener Werkbundtagung 1928. (»Die Form«, Berlin, 1. Flugblatt.)
- Vom Wesen ostasiatischer Malerei. Ein Vortrag. Insel-Verlag 1937. Gesetzt und gedruckt in der Staatl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig.

Beiträge für Zeitschriften

- Nachruf auf Ludwig Schittler. »Süddeutsche Monatshefte«, München, August 1915.
- Emil Preetorius. Selbstbiographie mit Selbstbildnis. »Unsere Reklamekünstler«, Berlin 1920.
- Vom Problem der Buchillustration. »Buchkunstausstellung«, R. Th. Hauser & Co., Frankfurt a. M. 1924.
- Über den japanischen Holzschnitt. »Kunst und Künstler«, 22. Jg., August 1924.
- Von der Zeichnung als Illustration. Gutenbergfestschrift Mainz, 1925.
- Ludwig Klages' Ausdrucksbewegung und Gestaltungskraft. »Zeitschrift für Menschenkunde«, 1. Jg., 1925.
- Von der Zeichnung als Illustration. »Die Bücherstube«, 4. Jg., 1925.
- Wandlung der Form im 20. Jahrhundert. »Kunst und Künstler«, 26. Jg., Oktober 1927.
- Die Buchkunst. »Die Form«, April 1927.
- Buchleib und Buchgesicht. »Jahrbuch der Einbandkunst«, 2. Jg., 1928.
- Die Münchener Ausstellung chinesischer Malerei. »Sinica«, 5. Jg., Heft 5/6. 1930.
- Zum Problem der Kunst. »B.D.G.-Blätter«, Berlin 1931.
- Zum Problem des Bühnenbildes. »Die Form«, Dezember 1932.
- Theorie der bildenden Kunst. »Das Werk«, 19. Jg., September 1932.
- Die Wiener Ausstellung ostasiatischer Malerei und Graphik. »Sinica«, 8. Jg., Heft 1. 1933.
- Das Problem der Wagner-Szene. »Gebrauchsgraphik«, 12. Jg., 1935, Heft 11.
- Die Londoner Ausstellung chinesischer Kunst. »Pantheon«, April 1936.
- Mit Tusche auf Seide. »Die Dame«, November 1936.
- Meister der Linien und Farben. »Die neue Linie«, Japan-Heft, Januar 1937.
- Lob der Privatsammlung. »Die neue Linie«, Juni 1939.
- Neue Sammlung des Bayerischen National-Museums, Sonderausstellung Max Laeuger, Karlsruhe 1940.
- Historische Treue. »Blätter des deutschen Theaters in Prag«, Jg. 1941/42.
- Das Exlibris. »Die neue Linie«, Januar 1942.
- Ein bildender Künstler über Farbenphotographie. Breidenstein Verlagsgesellschaft, Frankfurt a. M. 1942.
- Mein Ostasien. »Münchener Mosaik«, 5., Jg. März 1942.