

Recitativ und Arie aus Figaro v. Mozart, gesungen von Fräul. L. Hennigsen.

Recit. Giunse alfin il momento,
Che godrò senza affanno

In braccio all' idol mio.
Timide cure, uscite dal mio petto,
A turbar non venite il mio diletto!

Oh come par che all' amoroso foco
L'amenità del loco

La terra e il ciel risponda!

Come la notte i furti miei seconda!

Cavatina. Deh vieni, non tardar, o gioja bella!

Vieni ove amore per goder t'appella,

Finchè non splende in ciel notturna face,

Finchè l'aria è ancor bruna, e il mondo tace.

Qui mormora il ruscel, qui scherza l'aura,

Che col dolce susurro il cor ristaura;

Qui ridono i fioretti, e l'erba è fresca,

Ai piaceri d'amor qui tutto adesea.

Vieni, ben mio, tra queste piante ascose,

Ti vò la fronte incoronar di rose?

*Introduction und Variationen über ein schottisches Nationallied, für die
Violine comp. und vorgetragen von Herrn Concertmeister David.*

Zweiter Theil.

*Musik zu Kotzebues „Ruinen von Athen“; componirt von L. van Beethoven,
(grösstentheils noch ungedruckt und zum erstenmale) mit verbindenden
Gedicht-Strophen, gesprochen von Fräulein Banmeister.
Die Soli gesungen von Fräulein Hennigsen und Herrn Kindermann.*

Ouverture.

C h o r.

Tochter des mächtigen Zeus! erwache!

Sein Ruf ertönt!

Geschwunden sind die Jahre der Rache;

Er ist versöhnt.

D u e t t.

(Ein junger Grieche.)

Ohne Verschulden

Knechtschaft dulden,

Harte Noth!

Alle Tage

Neue Plage

Um das kümmerliche Brot!

(Eine junge Griechin.)

Von den Zweigen

Winkt der Feigen

Süsse Frucht;

Nicht dem Knechte,

Der sie pflegte,

Nur dem Herrn, dem er flucht!