

Kyrie und Gloria aus der Missa solennis, No. 4. C dur
von *L. Cherubini*. (Die Soli gesungen von Fräulein
Mohr, Starke, Buck und Schloss, und den Herren
Widemann, Meyer, Behr und Pögner.)

Kyrie eleison!
Christe eleison!
Kyrie eleison!

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus
te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te;

Gratias agimus tibi, propter magnam gloriam tuam;
Domine Deus, rex coelestis, Deus Pater omnipotens!

Domine Fili unigenite Jesu Christe, Domine Deus, agnus Dei, filius patris,
qui tollis peccata mundi, miserere nostri! qui sedes ad dexteram patris, suscipe depre-
cationem nostram!

Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus Jesu Christe.
Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris, Amen.

Concert für die Violine (E dur) componirt und vorgetragen von
Herrn Concertmeister *Ferd. David*. (neu, Manuscript.)

Zweiter Theil.

Symphonic (in A moll) von *Felix Mendelssohn Bartholdy*.

Introduction und Allegro agitato,

Scherzo assai vivace,

Adagio cantabile,

Allegro guerriero und Finale maestoso.

*Billets à 2/3 Thaler sind beim Kastellan im Hofe des Gewandhauses und am
Eingange des Saales zu haben.*

Montag den 10. Januar 1848 wird das Benefiz-Concert für Fräulein *Schloss*
stattfinden. Das 11^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag den 13^{ten} Januar d. J.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

Ende halb 9 Uhr.