

Erstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

Sonntag, den 6. October 1850.

Erster Theil.

Ouverture zum Wasserträger von L. Cherubini.

**Recitativ und Arie von W. A. Mozart, gesungen von
Fräul. Mathilde Graumann aus London.**

Deh per questo istante solo
Ti ricorda il primo amor,
Che morir mi fa di duolo
Il tuo sdegno, il tuo rigor,
Di pietade indegno, è vero,
Sol spirar io deggio orror.
Pur saresti men severo,

Se vedessi questo cor.
Disperato vado a morte;
Mà il morir non mi spaventa,
Il pensiero mi tormenta
Che fui teco un traditor.
Tanto affanno soffre un core,
Nè si more di dolor.

**Concert für Pianoforte von F. Mendelssohn Bartholdy (Gmoll),
vorgetragen von Herrn Otto Goldschmidt aus Hamburg.**

**Recitativ und Arie aus der Italienerin in Algier von Rossini,
gesungen von Fräul. Mathilde Graumann.**

Amici, in ogni evento m'affido a voi!
Ma già frà poco io spero, senza rischio
e contesa

Di trarre a fin la meditata impresa.
Perchè tremi Taddeo? Or non è tempo
di mostrare viltà!

Tu impallidisci, schiavo gentil? Ah, se
pietà ti desta

Il mio periglio, il mio tenero amor, se
parlano al tuo core

Patria, dovere e onore,
Dagli altri apprenda a mostrarti Italiano,

E alle vicende della volubil sorte
Una donna t'insegni ad esser forte.

Pensa alla patria, e intrepido

Il tuo dover adempi,
Vedi per tutta Italia
Rinascere gli esempi
D'ardir e di valor.

Come! tu tremi ancor?
Vanne, mi fai dispetto;

Caro, ti parli in petto
Amor, dovere, onor!

Vicino è già il momento,
Se poi va male il gioco,

L'ardir trionferà.

Qual piacer! Fra pochi istanti

Rivedrem le patrie arene;

Nel periglio del mio bene

Corragiosa amor mi fa.