

Einladung zum Programm

# HAUPT-PRÜFUNG

im Conservatorium der Musik zu Leipzig

Samstag den 6. April 1861

im Saale des Gewandhauses.

(I. Prüfung.)

(Orchester-Composition. Solo-Spiel und Solo-Gesang.)

Concert für das Piano von W. Sterndale Bennett (I. u. II. Satz), Gespielt von Herrn W. Müller, Altes aus Hamburg.

Concert für die Violine von L. van Beethoven (I. u. II. Satz), Gespielt von Herrn Carl Fiedler, Altes aus Wittenberg in Kurland.

Concert-Arie von F. Mendelssohn-Bartholdy, Gesungen von Fräulein Sara Oppenheimer aus Kurland.

Concert für das Piano von F. Liszt (I. u. II. Satz), Gespielt von Herrn Adolph Seiditz aus Kurland.

Musik zu Shakespeare's „Sturm“, componirt von Herrn Arthur S. Sullivan aus London (unter Leitung des Componisten).

1) Taus der Nymphen und Schälter.  
2) Lied des Ariel, Gesungen von Fräulein Maria Köhner aus Leipzig.

3) Entrée.  
4) Grotesker Tanz.

5) Entrée und Epilog.  
6) Tanz der Nymphen und Schälter.

Concert in Form einer Ouverture für die Violine von L. Spohr, Gespielt von Herrn Carl Fiedler aus Kurland.

Concert für das Piano von L. Moscheles (I. u. II. Satz), Gespielt von Herrn C. Fiedler, Altes aus Genua.

Scene und Arie aus dem „Frischbrot“, von C. M. v. Weber, Gesungen von Fräulein Maria Köhner aus Leipzig.

Concert für die Violine von F. Mendelssohn-Bartholdy (I. u. II. u. III. Satz), Gespielt von Herrn Carl Fiedler aus Kurland.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang 6 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.