

4. Zwei geistliche Chöre von **Peter Cornelius**.
 - a. Mitten wir im Leben sind.
 - b. Pilgers Ruhethal (nach einer Weise von *Franz Schubert*).
5. „**Erbarme dich meiner, o Gott**“, Arie für Altsolo und obligate Violine von **Joh. Seb. Bach**, ausgeführt von Frau **A. Joachim** und Herrn **J. Joachim**, die Begleitung gespielt von Mitgliedern des Theater-Orchesters.
6. **Ich harre dein, o Herr**, Sopransolo mit Frauenchor und Orchesterbegleitung aus dem „*De profundis*“ von **Joachim Raff**, die Begleitung eingerichtet für Violine, Orgel und Harfe.
Das Sopransolo gesungen von Fräul. **Marie Mahlknecht**, die Harfenparthie gespielt von Frau **Rudolph**.
7. „**Fürchte dich nicht**“, Chor aus „*Elias*“ von **F. Mendelssohn**.
8. „**Ich weiss, dass mein Erlöser lebt**“, Arie aus „*Messias*“ von **F. G. Händel**, gesungen von Frau **A. Joachim**.
9. **Andante (F)** von **G. Tartini** und „*Abendlied*“ von **R. Schumann**, f. Violine und Orgel, vorgetragen von Herrn **J. Joachim**.
10. „**Wie lieblich sind die Boten**“, Chor aus „*Paulus*“ von **F. Mendelssohn**.

Die Orgelbegleitung zu No. 3, 5, 6, 7, 8, 9 und 10 ausgeführt von Herrn **J. Kniese**, die Chorwerke vorgetragen vom **Riedel'schen Verein**.

Biletts sind zu haben bei Herrn **C. F. Kahnt**, Neumarkt 16 und bei den Herren **Mantel & Riedel** am Markt. Sperrsitze im Schiff der Kirche zu 1 Thlr. — Altarplatz zu 20 Ngr. — Schiff der Kirche ungesperrt zu 15 Ngr. — Emporkirche zu 10 Ngr. — Texte zu den Gesängen extra für 1 Ngr. sind am Aufführungstage an der Kirche zu haben.