

# Sechzehntes ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 19. Februar 1874.

## Erster Theil.

**Ouverture** zu Shakespeare's »Richard III.« von Robert Volkmann.

**Marfa**, Concertscene aus Schiller's Demetrius für Sopran mit Orchester,  
componirt von Ferdinand Hiller, gesungen von Frau *Peschka-  
Leutner*. (Neu, Manuscript.)

Ich hab' um meinen Sohn getrauert lange Jahr',  
Doch seine Asche sah ich nie. Ich glaubte  
Der allgemeinen Stimme seinen Tod  
Und meinem Schmerz. Der allgemeinen Stimme  
Und meiner Hoffnung glaub' ich nun sein Leben.  
O, keine Sprache nennt, was ich gelitten,  
Wenn ich die langen hellgestirnten Nächte  
Mit ungestillter Sehnsucht durchgewacht,  
Der Stunden Lauf in meinen Thränen zählte.  
Der Tag der Rettung und der Rache kommt!  
O höchste Allmacht, habe Dank!  
Es ist mein Sohn, ich will nicht daran zweifeln.  
Die wilden Stämme selbst der freien Wüste  
Bewaffnen sich für ihn;  
Und ich allein verwärf' ihn, seine Mutter?  
Und mich allein durchschauerte der Sturm  
Der Freude nicht, der schwindelnd alle Herzen  
Ergreift und in Erschütt' rung bringt die Erde?  
Er ist mein Sohn; ich glaub' an ihn, er lebt, er naht!  
Herab von deinem Thron, Tyrann, erzittere!  
Ich fasse mit lebendigem Vertrauen  
Die Rettung an, die mir der Himmel sendet!  
Er ist's, er zieht mit Heereskraft heran,  
Mich zu befreien, meine Schmach zu rächen!  
Hört seine Trommeln! seine Kriegstrompeten!  
Ihr Völker, kommt vom Morgen und vom Mittag,