



Mit der Zeit
Geistlicher
ONCERTEN
und Harmonien,

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Voc. cum & sine Violinis, &
Basso ad Organa:

Aus den berühmtesten Italianischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehreren theils auch mit andern Texten / doch ohne
der Autoren Abbruch / oder an der Composition Veränderung / belegt /
und zu Lobe Gottes und Fortpflanzung der edlen Music / auff vieler Begehr und
Gefallen colligiret, und zum öffentlichen Druck befördert

durch

AMBROSIUM PROFIUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslau.

Sexta Vox & Violino II.

Justinus Martyr in quæst. Orthod. quæst. 107.

Verbum Dei est, inquit, sive mente cogitetur, sive canatur,
sive pulsu edatur, &c.

Leipzig

Gedruckt bey Henning Kölern /

In Verlegung des Auctoris und Collectoris.

Im Jahr M DC XLI,

Mus. PI 38,1



EVANGELISCH-LUTHERISCHE
KIRCHGEMEINDE PIRNA

INDEX.

A sola Voce.

- I. { **Gressuetenichalle** } C. o T. Johan. Rovettæ, in C.
{ Gaudete omnes }
II. Ardet cor meum. C. o T. Fel. Sances, in C.
III. Lætamini. C. o T. Ejusdem, in C.
IV. Vulnerasti cor meum. C. o T. Giacomo Arigoni, in C.
V. Benedicta, con & sine Viol. C. o T. Ejusdem in C.
VI. O Sponsa. A. Ejusdem in C.
VII. Anima mea. B. con & sine Viol. Ejusdem in C.

A 2 Voci.

- VIII. Bone JESU. 2 C. o T. con 2 Viol. in C. & T.
IX. Deus propitius. C. o T. e A. Gio. Rovettæ in C. e A.
X. Trahe post te. A. e T. Caip. Casati, in A. e T.
XI. Peccavi. 2 C. o T. Joh. Prioli, in C. e T.

A 3 Voci.

- XII. Missa. à 2 C. e B. Horatii Tarditi, in C. A. B.
XIII. Domine in virtute. T. T. B. Joh. Rovettæ, in A. T. B.
XIV. O dulcis. C. C. e T. Chinelli, in C. A. T.
XV. Benignissime JESU: C. C. o T. e B. Aloysii in A. T. e B.
XVI. O Nomen JESU. A. T. B. Galatio Sabbatino, in A. TB.

A 4 Voc.

- XVII. Exaltabo te Domine, C. A. T. B. Joh. Rovetta.
XIX. Quam dilecta. C. A. T. B. Tarquin. Merulæ.
XIX. Meine Harfe ist zur Klage. C. A. T. B. Joh. Bierdand.

A 5 Voc.

- XX. Paratum cor meum, C. A. T. T. B. Ignat. Donati,
XXI. Laudate Dominum, C. A. T. T. B. Nicol. Fontsi,

A 6.

- XXII. Pascha concelebranda. C. C. A. T. T. B. con 2 Viol.
1 Pars, Claudi Monteverde.
XXIII. {Eja ergo lxtare 2 Pars, ubi 2 Textus quolibet
Laude anima mea 5 Tempore decantari potest.

A 7.

- XXIV. { Teutoniam dudum, C. A. T. T. B. e 2 Viol. Henr.
Adveniunt Pascha } Sagittarii.
XXV. Ich beschwere euch, C. C. C. C. A. T. B. Heinrich Schütz.

A 2

4

V. A sola voce. Giacomo Arigoni. Violino 2.





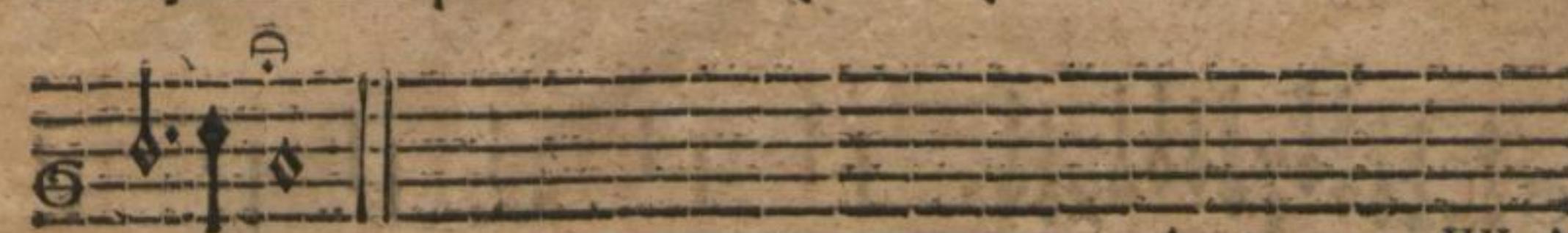
VII. Basso solo con 2 Violini. Ejusdem. Violino 2.

Sinfonia:

Si replica la Sinfonia.



Ut eantent tibi.



A 3

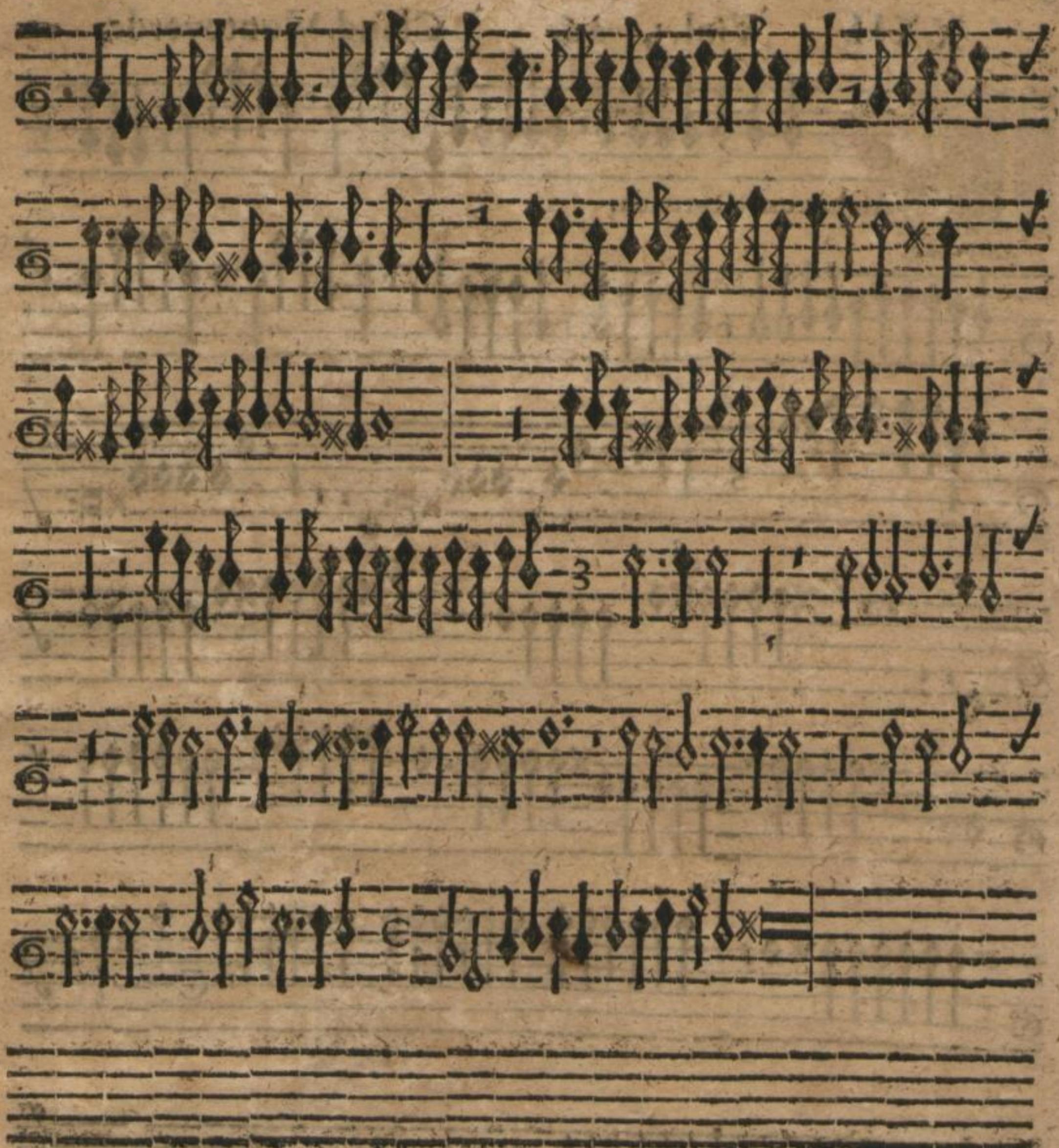
IIX. A

ITX. A 2. Canti. e 2 Violini. Alex. Grandi.



One Iesu.

The musical score consists of six systems of notation, each featuring a five-line staff. The notation is characterized by black diamond-shaped note heads and vertical stems. The first system includes lyrics: 'One Iesu.' The subsequent systems show various patterns of notes and rests across the staves.



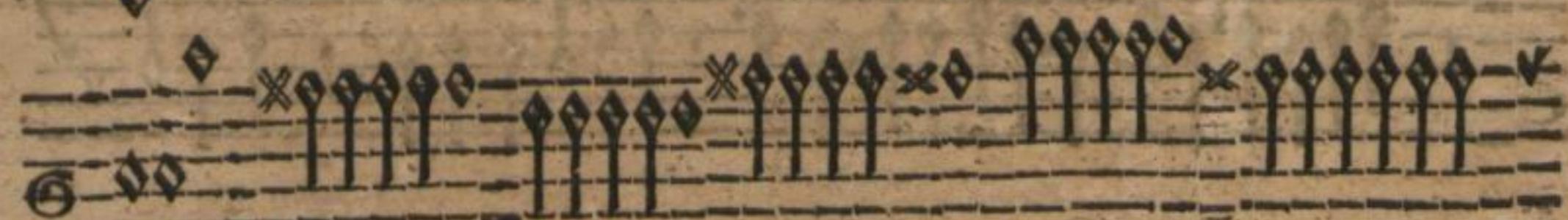
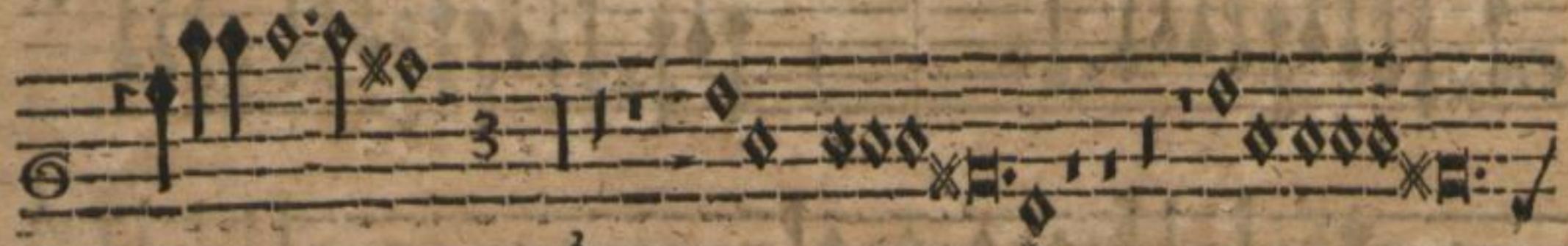
XXII. Vio-

XXII. Viol. i. à 6. Claud. Monteverde,



Ascha concelebranda.

Altri Canti.



verte

XXII. Canto 2. à 6. Claud. Monteverde.



Ascha concelebran da gentes redemptæ, Triumphum Chri-

sto, ij præ gaudio cantate, triumphum Christo ij præ gaudi-

• cantate, Le o dē tribu Juda, Christus debellaturus, debel-

laturus hostes, ut gigas fortis, ut felix summus triumphator,

descendens ad infernum redit, ut victor infernales percus sit,

ij

percussit inimicos atrocissimos victoria

B

verte

10

Violino I.



Duo belli,

XXIII. Viol. I.

Eja.



Canto 2.

victoria. Leo de tribu Iuda fecit victoriam, fecit victoriam, hinc
ti bi Christe ij laudes decantat, ij ij ij
populus liberatus, liberat⁹, popul⁹, liberat⁹ aptat trophæ-
um, aptat trophæ- um, qyod extraxisti Sathan⁹ capti vos.

XXIII.

Canto 2.

Rgo gaudē lēta re
Lauda anima me a

cum hoc Triumphantore gaudē gaude iſ liberati sumus, eja gaudē lētare,
Dominū tuū lauda, psallā Deo meo, ij qvā diu vivus ero,

liberati sumus eja gaudē lēta re,
psallā Deo meo, qvā diu vivus eo, eja gaudē lētare in Domino,
lauda ij ij ij Dominū,

12

tutti

Canto 2.

anima anima, ij tri stis.
anima anima, ij me a.

Nunc ubi est ô mors victoria
Hic,hic est Deus meus Dominus,

& stimulus tu us?resurrexit Chri stus,
qui bona retrí buit mihi, spes me a,

hic cante huic canta
mus, bo,

hic cante
huic canta

mus, ij
bo, ij

laudes peren nes, huic cante
in vita me a, huic canta

mus, laudes perennes,
bo, in vita mea,

ij ij ij

hic cante
huic canta

mus,
bo,

laudes peren
in vi ta me

nes.

2.

B 3

14 XXIV.

Violino I. à 7. Henrici Sagittarii.



Teutoniam.

Adveniunt.



forte.

pian.

f.



P.

f.

P.

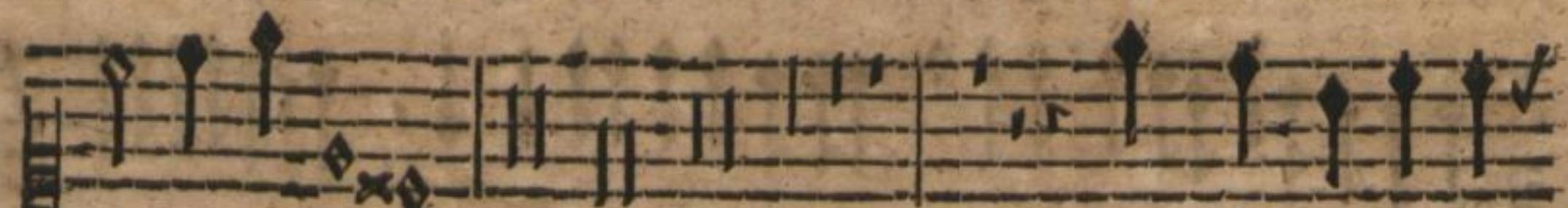
4

verte


 ij ij ij ferat , gaudia mille mille ij fe rat,
 ij ij ij ferens, gaudia mille mille ij ferens, ex-
 clamant passim Charites, ij hominesq; venisti, omnib. ô bona pax
 spôdet passim juvenum ij qvè senumq; caterya, inclyt⁹ hic dies est
 ij gaudia mille mille ij ij ij ferat,
 ij gaudia mille mille ij ij ij ferens,
 gaudia mille mille ij ferat, gaudia mille ij ferat, ij
 gaudia mille mille ij ferens, gaudia mille ij ferens, ij
 ij ij ij ij mille ferat.
 ij ij ij ij mille ferens.
 ij ij

C

XXV. Canto z Voce vel Violino. à 7. Heinrich Schütz.

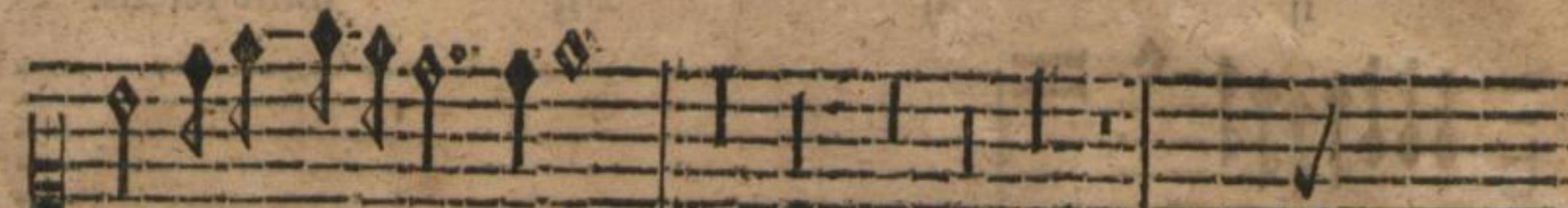


33

Mein Freund ist weis und



rot! ::: außerkohrn :: unter vielen tausenden! außere



töhn unter vielen tausenden!:

21.

verte.

XXV. Dialogo, Canto 3. Voce vel Violino. Heinrich Schütz.

19

Ch beschwere euch / ;: Ihr
 Doch ter zu Je rusalem/ findet ihr met nen Freund/ so saget ihm /
 findet ihr meinen Fr. so saget ihm/ daß ich für Liebe/ ;: frank stge/
 daß ich für Lie be frank si ge./ 31 Mein Freund ist
 weis und rot/ ;: auserkorn unter vielen tausenden/ auserkorn
 ;: unter vielen tausenden/ ;: 22 verde
 O 2

Canto 2.



Meine See le gtieng her auf nach sei nem Wort/ aber ich



fand Ihn nicht/ aber Er antwortet mir nicht/ ich rieß/ aber Er ant-



wortet mir nicht. forte. p.
Mein Freund ist hinab gegangen/ :::



f. p. f. p. f.
in seinen Garten/ ::: zu den Würkgärtlein/ ::: daß



Er sich weide/ ::: un ter den Gärten/ ::: und Ro sen



breche/ p. f. p.
verte

Canto 3.

24

Meine Seele gieng heraus nach sei nem Wort/ aber ich fand Ihn nicht/

ich rieß/ aber Er antwortet mir nicht/ Mein

Freund ist hinab gegangen/ :/: in seinen Garten/ :/:

f. zu den Würzgärtlein/ :/ : dass Er sich weide/ :/:

f. unter den Garten/ :/ : und Ko sen breche/ :/:

f.

p.

verte

c

Canto 2.



f.
:/: Last uns gehen/ und Ihn suchen/ :/:

und Ihn suchen/ last uns gehen/ und Ihn su chen/ bis



der Tag kuse werde/ :/; und der



Schatten wei che.

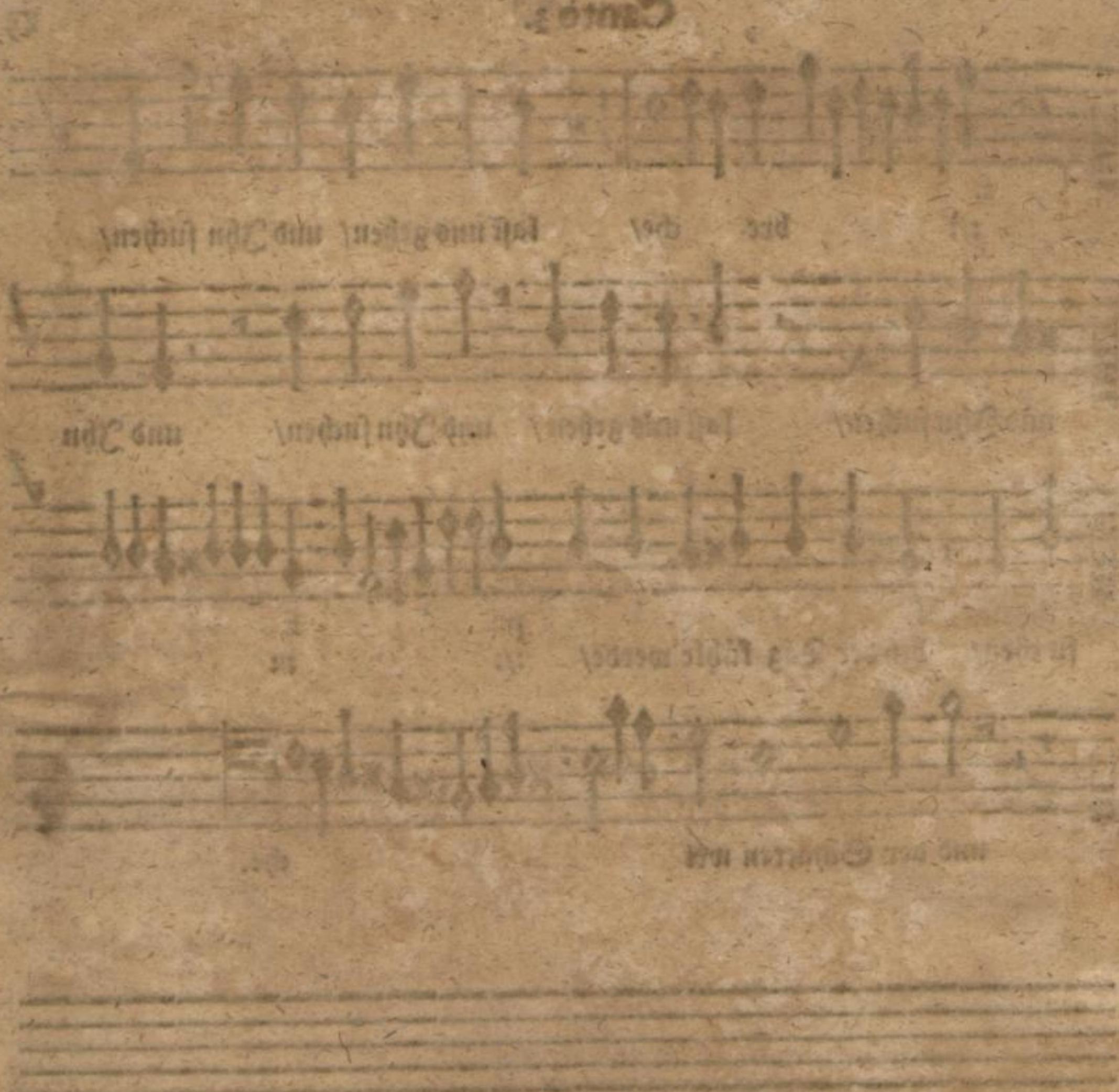
F I N I S.

Canto 3.

23

f.
:/: bre ches last uns gehen / und Ihn suchen/
und Ihn suchen / last uns gehen / und Ihn suchen / und Ihn
f. f.
suchen / bis der Tag kühle werde / P. :/
und der Schatten wei che.

E I N I S S.



211

Pc 38