

babylonische Charakter im modernen holländischen Kunstgewerbe hervor. Das zeigte sich schon auf der Turiner Ausstellung. Die Möbel, besonders die Standuhr in der großen Halle von J. Th. Unterwyk & Co. (Haag), zeigten sogar im einzelnen ägyptische und assyrische Motive, wie den Keil und das spitzwinklig zulaufende Viereck (vergl. Deutsche Kunst und Dekoration, V, S. 540, 541).

Die altberühmte Delfter Firma Joost Thooft und Labouchère verwendet sogar stilreine ägyptische und cyprische¹ Motive (D. K. u. D., V, S. 557, 559).

Bis zu einem gewissen Grade steht ja auch unsere moderne Architektur unter dem Banne altägyptischer Architektur, nämlich in ihrer einseitigen Betonung der Vertikalen. Vergl. z. B. Leopold Bauers (Wien) Entwurf „Trauer“ (im Januarheft 1902 der Wiener Zeitschrift „Der Architekt“).

Um ein Beispiel eines modernen Architekturwerkes anzuführen, das vollständig assyrisch-babylonischen Geist und dito Formen zeigt, sei des Entwurfes zu dem neuen Hauptbahnhof in Helsingfors von dem Architekten Eliel Saarinen Erwähnung getan. Ein anderes Beispiel bilden die Sgraffitogemälde in der neuen Börse zu Amsterdam und vor allem aber Herm. Werles Entwurf für eine Landeskolonie für Schulung des Körperwohlstandes. Man vergleiche damit unsere Abb. 5 und die Rekonstruktion eines chaldäischen Tempels von Perrot et Chipiez in deren *Histoire de l'art dans l'antiquité* II. Bd., S. 383. Dieser babylonische Tempel könnte ebensowohl von Werle, von dem genannten finnischen Künstler, wie auch von Koloman Moser herrühren — vergl. die Würfelform der Bauteile, die Stufenformen, das Vorherrschen der Vertikalen und das durch parallel gesetzte vertikale Linien gebildete Ornament. Dieses letztgenannte Motiv ist für unsere Betrachtung von äußerster Wichtigkeit, besonders wenn man es mit der oben erwähnten Betonung der Vertikalen zusammenhält. Diese Parallelsetzung der Vertikallinien (vergl. hierzu Abb. 13)

¹ Cyprische Motive in der Keramik verwertet auch die angeblich bäuerlichen Anregungen folgende Elisabeth Pecht in Konstanz.