

Erlkönig Carol nach Portugal geflohen

Spanien heimlich verlassen

Wie die spanische Agentur Cifra meldet, hat der ehemalige rumänische König Carol mit Madame Lupescu ohne Genehmigung der spanischen Regierung Spanien verlassen und sich auf portugiesisches Gebiet begeben.



Aus Bulgarien: Blick auf Batschka am Schwarzen Meer. Weltbild (M).



WC. mit Bibel und Schwert.
WC. John Bull mit seinem letzten General auf der Suche nach neuen Opfern mit Bibel und Schwert.
(Zeichnung: Waldemar/Interpreß-M.)

Du, Mensch, brauchst im Leben zwei Dinge: Du brauchst einen Willen und einen Glauben.
Sans Vertram.

Südamerika wünscht England keinen Sieg

Brasilianischer Journalist zur Forderung einer amerikanischen Solidarität mit England.

Der brasilianische Journalist Azebedo Amaral unterjucht in der Monatschrift „Novas Diretrizes“ die Stellung Ibero-Amerikas zur Forderung einer amerikanischen Solidarität mit England. Für die USA stelle eine Niederlage Englands zweifellos einen schweren Fall dar. Aber für uns Brasilianer und ganz allgemein Ibero-Amerikaner erscheint die Lage völlig verschieden. Wir haben keinerlei mit dem Fortbestehen des englischen Empires verknüpfte Interessen. Im Gegenteil würde eine neue Ordnung der Weltwirtschaft, die außerhalb der Herrschaft der Plutokratie organisiert ist, uns gestatten, unseren materiellen Fortschritt und die Entwicklung unserer Zivilisation weitaus schneller und sicherer zu verwirklichen. Man könnte sogar beweisen, daß wir schweren Gefahren und großen Schwierigkeiten ausgesetzt wären, wenn das Kriegsende eine Verstärkung der britischen Diktatur bringen würde durch die Vereinigung aller angelsächsischen Kräfte im Zeichen der Vorherrschaft der englisch sprechenden Völker und der Weltmacht des Ueberkapitalismus.

Alle Teufelstünke umsonst

Zusammenbruch der diplomatischen Beziehungen England—Bulgarien

Zum Abbruch der diplomatischen Beziehungen zwischen London und Sofia erklärt „Popolo d'Italia“ Churchill und Eden hätten alle Karten ausgespielt sie hätten alle Intrigen, Droh- und Ueberredungskünste, ja sogar alle Drohungen und verbrennerischen Nachschüssen angewandt, um den Konflikt auf den Balkanraum auszudehnen. Doch alles sei umsonst gewesen, denn die Antwort Bulgariens habe in seinem Beitritt zum Dreimächtepakt und dem Einmarsch der deutsche Truppen bestanden. Die Willkürigkeit der Aktion der Achse habe England völlig verwirrt. Es habe nichts Besseres gefunden, als die diplomatischen Beziehungen abubrechen, so etwa, wie wenn jemand, der mit einem Trit gegen die Verlängerung seines Rüdgrates hinausgeworfen werde, noch einmal zurückkehre und, während er sich mit dem Hut den Hosenboden säubere, feierlich sage: Ich habe beschlossen, fortzugehen.

Neuer rumänischer Gesandter in Berlin

Der bisherige rumänische Gesandte in Bern, Raoul von Boffa, wurde zum Außerordentlichen Gesandten und bevollmächtigten Minister Rumäniens in Berlin ernannt. Von Boffa war vorher Gesandter Rumäniens in Rom.



Das südliche Balkangebiet.

Table with lottery results for 5. Klasse 4. Deutsche Reichsstotterie. Columns include prize amounts and winning numbers. Includes sections for 20. and 21. Ziehungstag.

Was geht vor auf Krannich?

Roman von ETTI VAN LOTI

Urheber-Rechtsschutz: Drei Quellen-Verlag, Königsbrück (Bez. Dresden)

28] „Ich habe alles ziemlich genau behalten und später sehr oft daran denken müssen.“
„Dann fahren Sie fort!“ forderte ich ihn auf.
„Die ersten Worte, die ich hörte, sprach Baron Hagen: „Das darf ich nicht mehr!“
„Du hattest es mir aber versprochen, Hagen!“ sagte Setten erstaunt.
„Mag sein, vor Jahren, als ich noch genügend Geld hatte. Heute kann ich nicht mehr!“
„Aber ich habe die Wechsel mit deinem Namen unterschrieben! Sie sind im Herbst fällig.“
„Dazu hattest du kein Recht!“ rief Hagen zornig.
„Ich hatte dein Versprechen! Es ist ja bloß eine Anleihe!“
„Deine Anleihen kenne ich zur Genüge!“ warf Hagen ironisch ein.
„Du wirfst mich doch nicht sitzen lassen, Hagen?“
„Du hattest kein Recht, Wechsel für mich zu unterschreiben! Ich werde nicht zahlen, kann auch nicht, selbst wenn ich wollte!“
„Du brauchst ja nur ein paar Hektar Wald schlagen zu lassen!“
„Das werde ich nicht, sonst geht das ganze Gut noch zum Teufel!“
„Geh, laß dir zureden, tue mir diesen letzten Gefallen.“
„Gefallen nennst du das!“ schrie Hagen voller Wut.
„Hundertfünfzigtausend Mark! Du bist ja wahnsinnig!“
„Du bekommst ja die Sicherstellung auf mein Gut“, meinte Setten.
Hagen lachte böse:
„Deine ganze Sandkittische ist nicht die Hälfte davon wert, was du mir jetzt schon schuldig bist!“

Setten schweig betreten.
Energisch fügte Hagen hinzu:
„Ich zahle bestimmt nicht! Mach, was du willst! Ich kann wegen deiner Schweinereien nicht zum Schuft werden.“
„Nun, wir reden noch darüber!“ lenkte Setten begütigend ein.
„Nie mehr!“ schrie Hagen, ließ ihn stehen und ging gruflos weiter.
Setten stieg in den Wagen und fuhr in der Richtung nach Sattendorf fort.
„Das ist aber eine überraschende Wendung!“ meinte ich. Auch Ida schien über diese Mitteilung sichtlich erstaunt.
„Weiß Baron Eugen etwas von dieser Sache?“ fragte ich.
„Von diesen Wechseln wußte er sicher nichts!“
„Gab es denn noch andere?“
„Die wurden zu Hagens Lebzeiten schon bezahlt. Damals kam es zum ersten großen Austritt zwischen den Brüdern.“
Das stimmte, wie ich wußte.
„Hatte Setten auch diese früheren Wechsel mit Hagens Namen unterschrieben?“
„Ja — deswegen war ja Baron Eugen so erboßt! Hagen deckte aber Setten, erkannte die Papiere an und zahlte pünktlich.“
Deswegen also hatte Eugen in der Schweiz Setten einen Wechselkäufschler genannt, fiel mir ein.
„Sie glauben also, daß Setten am Mordtage wieder versucht hatte, Hagen zum Bezahlen der Wechsel zu veranlassen, und als dieser sich weigerte, im Affekt auf ihn geschossen hat?“
„Jawohl, wenigstens besteht diese Möglichkeit!“
„Das ist nicht von der Hand zu weisen! Glauben Sie, daß außer Ihnen noch ein anderer von diesen Wechselgeschichten weiß?“
„Möglicherweise seit ein paar Tagen Baron Eugen.“
„Wieso?“ fragte ich erstaunt.

„Es kam ein eingeschriebener Brief eines Breslauer Bankhauses, und seither ist Baron Eugen sehr verstimmt. Die Baronin liegt sogar zu Bett.“
Ich wurde nachdenklich. Falls Eugen glaubte, daß Hagen die Wechsel selbst unterschrieben hatte, mußte er seinen Bruder als Betrüger und Lügner ansehen. Seine Bruderliebe mußte eine tiefe Wunde erhalten haben. Wahrscheinlich zog er deshalb niemanden ins Vertrauen und schämte sich für die letzte verräterische Handlung Hagens. Er trug mit seiner Frau diesen Schmerz allein. Wußte aber Setten, daß Eugen von den Wechseln nichts bekannt war, so mußte Eugen die Papiere als von Hagen bezeichnet unbedingt einlösen. Setten hatte also im Falle einer Weigerung Hagens allen Grund, diesen zu beseitigen. Mit dem Vorhandensein dieser Wechsel hatten sich nun ganz andere Möglichkeiten ergeben!
„Ihre Aussagen sind sehr wichtig, Egon! Warum haben Sie von dem, was Sie uns berichten, nichts Baron Eugen erzählt?“
„Weil ich zu der Untersuchung bisher kein Vertrauen hatte und diese Tatsache als letzte Reserve für mich behalten wollte, um so mehr, als mich niemand danach gefragt hatte.“
„Haben Sie noch ein Belastungsmoment gegen Setten?“
„Nein!“
„Also gehen wir zu Ihrer zweiten Vermutung. Was bringt Ihrer Ansicht nach Baron Klaus in den Verdacht, eventuell der Täter zu sein?“
„Neid, Geiz und Haß.“
„Aber der Mann ist doch ein Halbdiot!“
„Daran glaube ich schon längst nicht mehr!“
„Wieso?“
„Sobald er allein ist, benimmt er sich ganz anders, wie unter Menschen. Er liest Bücher und ist bis auf sein Aussehen ein ganz normaler Mensch.“
„Das wissen Sie von Ihren Beobachtungen aus den beiden Fenstern?“
„Ja. Ich benötige jede freie Minute, um zu erfahren, was im Herrenhause vorgeht.“

(Fortsetzung folgt.)



Sieg im Westen



Vom Heldentum unserer Soldaten - Ein Heereskriegsfilm (im Ufa-Leih)

Das Oberkommando des Heeres bringt im Ufa-Leih einen großen abendfüllenden Film über das gewaltige Ringen und die unvergleichlichen Heldentaten deutscher Soldaten auf den Kriegsschauplätzen in Holland, in Belgien und in Frankreich heraus: „Sieg im Westen“. Er behandelt in dokumentarischen Filmstreifen, die von Filmberichtern der Berichterstaffel des Oberbefehlshabers des Heeres, PK-Männern und Trupps der Heeresfilmstelle aufgenommen und durch Beutematerial ergänzt worden sind, die Ereignisse vom Vormarsch der deutschen Armeen am 10. Mai 1940 bis zum Waffenstillstand im Walde von Compiègne am 21. Juni. Zwischen diesen Daten liegen die unvergänglichen Ruhmesdaten deutschen Soldatentums, die für alle Zeiten in der Weltgeschichte verzeichnet stehen werden als Ausgangspunkt der Neuordnung Europas und eines neuen Zeitalters des raumpolitischen Zusammenlebens der Völker. Der Film des Oberkommandos des Heeres greift aus diesen weltgeschichtlichen Tagen die wichtigsten Geschehnisse heraus und vereint sie zu einem Heldenepos von geschichtlicher Bedeutung.

Es ist das erste Mal in der Kriegsgeschichte der Welt, daß die Kampfvorgänge eines so gewaltigen Ringens filmisch für alle Zeiten als dokumentarischer Bildbericht festgehalten worden sind. Viele Filmberichter, die mit der Filmkamera in der vordersten Linie standen, Sturmangriffe und

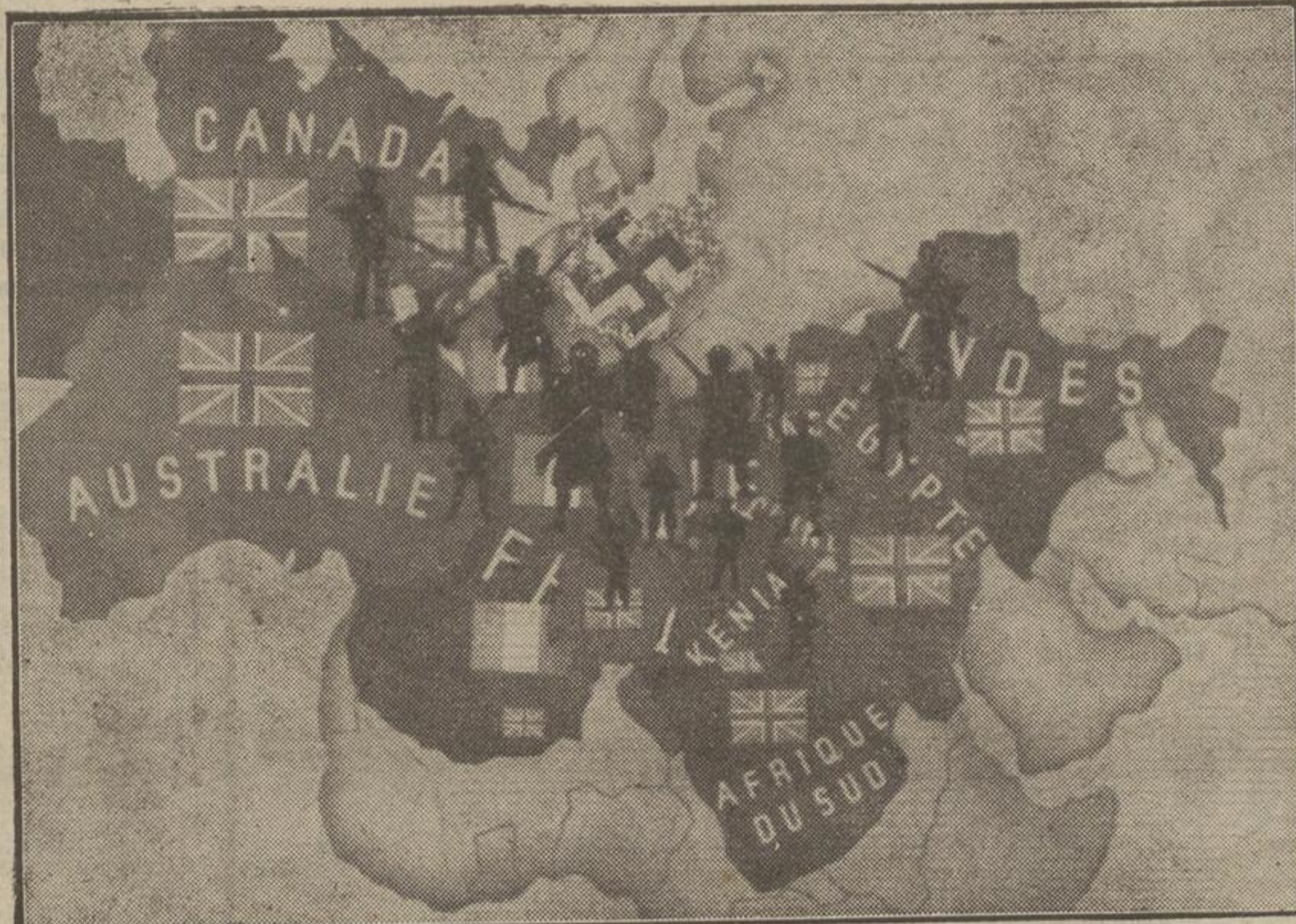
Stoßtrupp-Unternehmungen mitmachten, in den Stukas, den Kampfmaschinen und den Panzerwagen saßen, haben die ihnen gestellte Aufgabe mit dem Leben bezahlt. Wir kennen ihre Einsatz- und Opferbereitschaft aus den Wochenschauberichten. Aber diese Filmstreifen waren nur ein

Größe unseres Kampfes im Westen und der geradezu revolutionierenden deutschen Kriegsführung vermittelt.

Es war natürlich nicht möglich, Kampfhandlungen aller Armeeteile in dem Filmwerk unterzubringen. Man hat es aber im Schnitt und in

Wie eherner Keile stoßen die deutschen Divisionen immer tiefer in Feindesland vor. In dramatischen Bildern rollt der Schlachtenverlauf über Leinwand ab. Bei Tag und Nacht, auf verstaubten Landstraßen, durch zerstörte Dörfer, vorbei an brennenden Ruinen und zerfetzten Trümmern des Gegners geht der Siegeslauf weiter. Die Maschinen sind längst überbeansprucht, die Soldaten verschmüht und verdreht, zum Umfallen müde, mit staubverklebten Augen und knurrendem Magen — aber die kämpferische Siegeszuversicht hält den Vormarsch und Angriff in wunderbarem Schwung. Präzise wie ein gutgehendes Uhrwerk rollt der Operationsplan ab. Stukas starten zum Feindflug. Bunker auf Bunker, Stellung um Stellung wird kühn überannt. Panzer räumen mit Gigantenkraft die Straßenhindernisse hinweg. Infanteristen und Pioniere erzwingen auf Schlauchbooten den Übergang über die Wasserläufe. Bombengeschwader rasen gegen den Feind. Zur 50- und 60-Kilometer-Tempo jagen die Panzer über das unklümpfte Gelände; sie fahren durch Bäche und Flüsse, überwinden Höhen und Tiefen und sind die Wegbereiter für die nachstoßende Infanterie. Dann kommt es zur ersten großen Panzereschlacht dieses Krieges. Die Filmberichter dieser Filmaufnahmen hatten einen eigenen Panzer zur Verfügung. Der Beschauer des Films sieht mit dem Auge der Kamera durch den Schießsitz der Panzerwagen auf das Schlachtfeld.

Es sind immer nur kleine Episoden, die dieser Dokumentarfilm erfasst, aber sie runden sich zu einem übersichtlichen Gesamtbild der Kämpfe, die nach 38 Tagen mit dem größten Siege aller Zeiten ihr Ende fanden. Alle Phasen des strategischen Planes sind, wenn auch nur schlaglichtartig, in das Bildband eingebaut. Holland wird besetzt, Belgien kapituliert, die Halle von Dürenkirchen blendet auf. Wie ein Totenfeuer für Frankreich brennt lichterloh die Stadt zum nächsten Himmel. Denn schon in der Morgendämmerung des nächsten Tages, am 5. Juni 1940, bricht der große Angriff gegen Frankreich los. Die Weingandlinie wird durchstoßen. Wieder kämpfen Panzer gegen Panzer, Mann gegen Mann. Und



So stellten sich die Alliierten den Angriff gegen Deutschland vor Aus dem Heereskriegsfilm „Sieg im Westen“

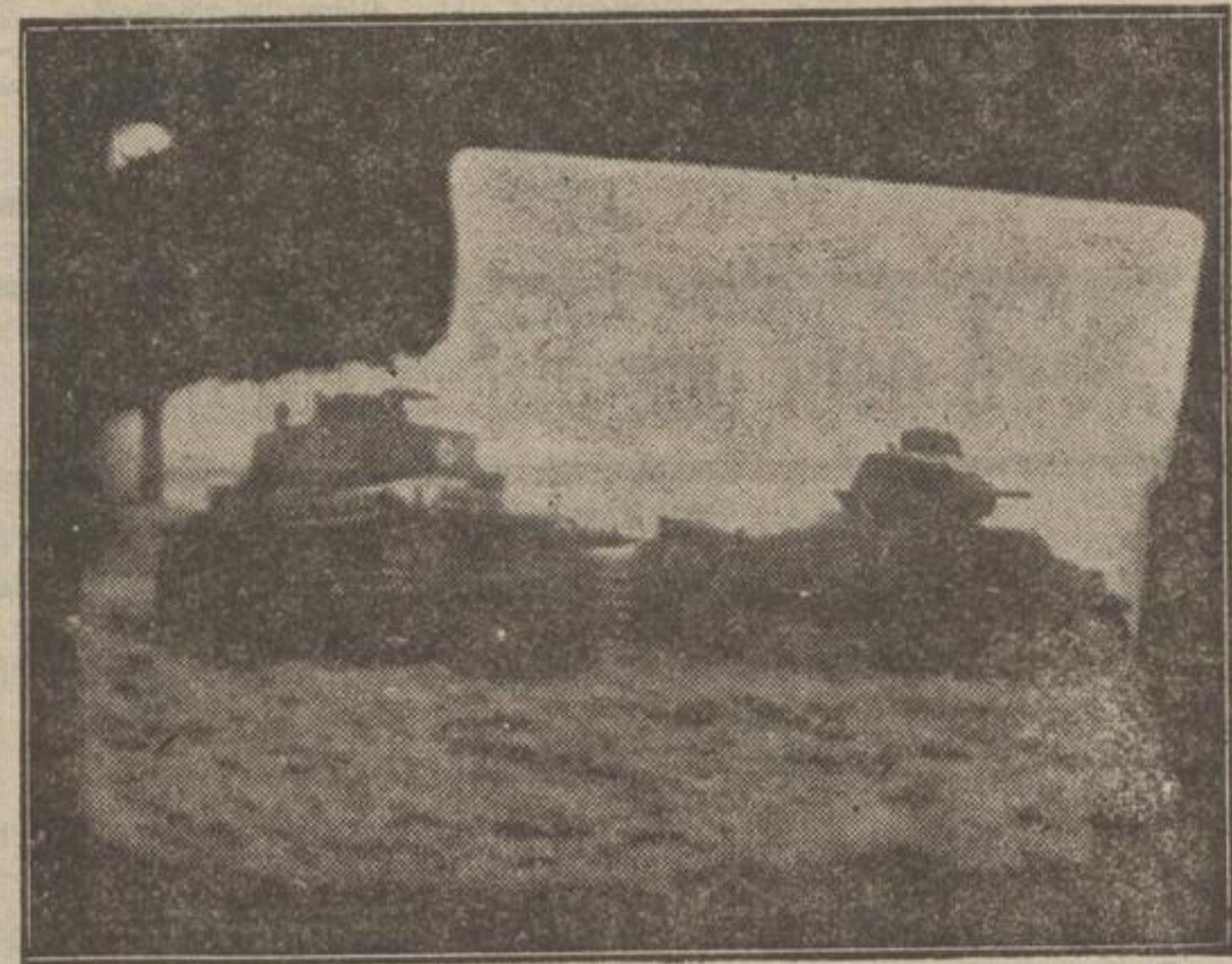


Die von deutschen Filmberichtern für den Heereskriegsfilm „Sieg im Westen“ gemachten Aufnahmen haben durch erbeutetes Feindmaterial eine wertvolle Bereicherung gefunden Unser Bild gewährt einen Einblick in ein französisches Panzerwerk

kleiner Teil der in kühnem Draufgängertum gemachten Aufnahmen der tapferen Männer der PK. In monatelanger Arbeit hat nun ein eigens beauftragter Stab des Oberkommandos des Heeres das Material gesichtet und zu einem einzigartigen Filmwerk zusammengestellt, das nicht nur die Kampfbilder wiedergibt, sondern den ganzen Schlachtenverlauf und die Genialität und Kühnheit der Führung erkennen läßt. Mit wenigen Ausnahmen handelt es sich dabei um Aufnahmen, die bisher noch nicht gezeigt worden sind. Und dazwischen sind Triekaufnahmen geblendet, die auf Karte skizzen die Anlage der Operationen, die strategische Führung und Verwirklichung der ebenso kühn wie genial erdachten Kampfhandlungen zeigen. Was das Wort und das dokumentarische Bild nicht klar genug zu schildern vermögen, das wird durch diese Triekzeichnungen erreicht, die den Aufmarsch und die Bewegungen der einzelnen Truppenteile vom Beginn der Operationen bis zur Auswirkung der strategischen Pläne klar verdeutlichen. Auf diese Weise wird dem Beschauer ein grandioses Bild von der

der Zusammenfassung so gehalten, daß sich jeder Mann, ganz einerlei, bei welcher Waffengattung und Arme er sich befand, angesprochen und selbst wiedergegeben fühlt. Die Taten der einzelnen Waffengattungen werden nur beispielhaft gezeigt, aber so, daß sich aus dem Ausschnitt die prächtige Kampfleistung des Ganzen ergibt. Und da ist es — der Film zeigt es an Hunderten von Beispielen — nicht nur die technische Überlegenheit der deutschen Waffen, die diesen größten Sieg der Weltgeschichte errang, sondern vor allem die soldatische Haltung des einzelnen Mannes, seine Kühnheit, seine Einsatzbereitschaft und sein Heldentum, was ihn zum besten Soldaten der Welt macht. Der Film zeigt erschütternde Bilder von dem todesmutigen Vorstürmen der Infanterie und den heldenhaften Taten der Pioniere, für die es keine unüberwindlichen Hindernisse gab. Er läßt die gewaltige Leistung allen „Fußvolks“ erkennen, ganz einerlei, wohin es zur Erfüllung seiner soldatischen Pflicht gestellt worden war, ob im Kampf Mann gegen Mann oder im Nachschubwesen, das mit zu den größten Leistungen dieses Krieges im Westen gehörte. Der Kampfeswille des einzelnen Mannes verbürgt den Sieg. Und das kommt immer und immer wieder in den erregenden Kampfbildern zum Ausdruck.

Der Film beginnt mit dem Aufruf des Führers am 10. Mai 1940, als das Heer eines Achtzig-Millionenvolkes zu einem ihm aufgezungenen Kampfe angetreten war, um wie es in dem Aufruf des Führers hieß, das Schicksal der deutschen Nation für die nächsten tausend Jahre zu sichern. Der Vormarsch beginnt. Und dann zeigt der Film Aufnahmen, die vom Gegner gemacht worden sind und die den deutschen Truppen später in die Hände fielen. Der Gegner sprengt Brücken und baut Hindernisse auf, die deutschen Panzer zermalmen sie. Gleichzeitig nehmen Fallschirmjäger und Luftlandtruppen tief in Feindesland gelegene Flugplätze und wichtige Brückenbauten in Besitz. Der Kampf um Eben Emael, das stärkste Fort von Lüttich, entbrennt, während gleichzeitig der Übergang über den Albertkanal erzwingen wird. Und schon hier schieben sich Bilder ein, die erkennen lassen, daß dieser Film des Oberkommandos des Heeres an der Härte und am Ernst der Geschehnisse nicht vorbeigehen will. Der Kampf kostet Opfer.



Durch den Schießsitz des Panzerwagens nimmt der Kameramann des Heeresfilmtrupps die vorstürmenden deutschen Panzer auf Sämtl. Aufn. Heereskriegsfilm im Ufa-Leih



Der Stoßtrupp hat den Fluß überquert. Ihm folgen Männer von der Nachrichtentruppe, die Kabel auslegen

wieder ist es die soldatische Tugend der Deutschen, der unbeirrbar zähe Kampfesgeist des einzelnen Mannes, der die Entscheidung erzwingt. Bilder von dramatischer Wucht huschen vorüber, Heldentaten kleiner Stoßtrupps, die erst später von den Dichtern des Krieges ihr volle Würdigung erfahren werden. Am 14. Juni ziehen die deutschen Soldaten zum dritten Male in 125 Jahren in der französischen Hauptstadt ein. Der Totalangriff gegen die Maginotlinie beginnt. Und in diesem Teil des großen Filmwerks ist wieder viel Beutematerial verwendet worden. Die Franzosen haben Aufnahmen von dem gewaltigen unterirdischen Panzerwerk der Maginotlinie gelehrt. Man sieht u. a. die französischen Soldaten in ihren verfehbaren Panzertürmen während der Abwehr eines deutschen Angriffs. Wenige Tage später, am 38. Tage des gewaltigen Ringens (17. Juni), machte Frankreich das Waffenstillstandsangebot. Mit der Unterzeichnung der Bedingungen im Walde von Compiègne schließt der Film „Sieg im Westen“ — der Weltgeschichte und Völker-schicksale in dokumentarischen Bildern festhalten konnte und der das unvergängliche Heldentum des deutschen Soldaten für alle Zeiten filmisch dokumentiert. Heinrich Miltner