

## Der Krieg in Südafrika.

Ein Unglück kommt selten allein, das trifft auch auf die neueren Kämpfe der Boeren gegen die englische Macht zu. Hatte der 27. Februar die Kapitulation Cronjés gebracht, so konnten sich am Donnerstag, den 1. März die Engländer eines weiteren Erfolges freuen: daß lange von den Boeren erneute Ladysmith am Donnerstag früh von den Streitkräften Buller entsezt worden. Der Kommandierende der britischen Macht im nördlichen Natal meldet, es sei General Dundonald gelungen, mit den Natal-Carabiniers in den belagerten Ort einzumarschieren. Von englischer Seite wurde zwar zuerst gemeldet, daß General Buller den linken Flügel der Boeren umgangen habe und dann ein Theil der angreifenden beiden Divisionen des Generals Warren der von Colenso nördlich nach Ladysmith führenden Bahnlinie entlang siegreich vordrang, um in den Bereich der Befestigungen des Generals White bei Gäfers Camp zu gelangen, wenige Stunden später jedoch hat das englische Kriegsamt zugegeben, daß man es mit einem einfachen Entzahe der Stadt zu thun habe, veranlaßt durch die freiwillige Aufsäzung des Garnisonsgeistes der Boeren. Bereits vor 8 Tagen hieß es, die Boeren beabsichtigten die Belagerung von Ladysmith aufzuhaben, sich zurückzuziehen und sich auf die Vertheidigung der Höhe der Drakensberge zu beschranken. Dies haben sie nun mehr gethan. Als Hauptgrund zu dem Vorzeichen der Boeren ist kaum zu erwarten, daß ihre Hauptmacht auf dem Kriegsschauplatz im Oranjerivierstaat sehr benötigt wird und daß ein Theil dieser Truppen nach Südwesten bereits abgezogen war, um im Verein mit den noch im Westen und Süden des Freistaates stehenden Corps dem General Roberts entgegenzutreten. Jedenfalls stehen weitere Ereignisse von Bedeutung bevor.

Verkennen darf man natürlich nicht, daß die Lage für die Boeren immer schlechter wird. Sie haben gegenwärtig noch 3 Hauptvertheidigungslinien, die im Westen und Süden von Bloemfontein, die der Drakensberge und die am Vaalfluss, der Grenzfluß der beiden Republiken. Von den Drakensbergen ist kaum zu erwarten, daß sie von Buller übersehen werden; er wird deshalb danach streben, südlich derselben in den Freistaat einzudringen. Da die Engländer im Norden der Kolonie gleichfalls Erfolge haben (Colenso haben sie bereits wieder genommen), werden sie die Boeren mehr und mehr in den Oranjerivierstaat nach der ersterwähnten Vertheidigungslinie zu drängen suchen und sich unter Umständen mit Buller vereinen. Bei den alldann sich entwickelnden Kämpfen südlich und westlich von Bloemfontein kommt es auf Alles an, falls nicht unterdessen schon Roberts siegreich vordringt und die jetzt bei Bloemfontein stehenden Boeren zurückwirkt. Diese müßten sich dann an den Vaalfluss zurückziehen, damit aber den Oranjerivierstaat erfern. Was das Gelände am Vaalfluss betrifft, so ist es äußerst gebürgt und ein guter Wall zum Schutz von Transvaal.

Bei Mafeking, der letzten der von den Boeren noch belagerten Städte, nahe der Westgrenze von Transvaal, trachten die Boeren danach, den Tod um jeden Preis zu nehmen, um durch die Gefangennahme der dort eingeschlossenen Engländer ein theilweise Gegengewicht zu erlangen gegen die Überzahl der Kronj'schen Truppen. So machen die Boeren am Sonnabend und Sonntag einen heftigen Angriff auf Mafeking, wurden aber auf allen Punkten zurückgeschlagen.

In Kapstadt hat die Nachricht von Cronjés Capitulation zu großen Aufschreitungen der triumphirenden Engländer gegen das Holländerelement geführt. Ungehauene Menschenmassen zogen durch die Straßen und sangen patriotische Lieder. Der Verlehrte stieß völlig. Volksaufstand kündete die Revolution der Boeren-Zeitung "Das Land und South African News" und zerrissene sämliche Fensterscheiben. Die Mitglieder der Redaktionen mußten in die Höhe fliehen, die Exponenten verwüsteten die Büros und richteten großen Schaden an. Die Polizei war machtlos. Die Straßenbahnen waren prächtig illuminiert. Mehrere Führer des Afrikanerbundes, die unvorsichtig genug waren, sich in den Straßen zu zeigen, wurden bestimmt und mit ironischen Hochrufen bedroht. — Es heißt, Cronje werde auf dem britischen Kriegsschiff "Doris" gesangen gesetzt werden.

Welche Unruhen der Krieg den Engländern kostet, geht daraus hervor, daß das englische Armeebudget für 1900/1901 auf 61,493,400 Pfund Sterling festgesetzt wurde bei einem Mannschaftsbestande von 430 000 Mann. Das erwähnte Geld wird kaum ausreichen, wie es bereits mit den 20,617,200 Pf. Sterling bei einem Mannschaftsbestande von 184,853 Mann im Vorjahr der Fall gewesen ist.

## Südliches.

Erst mit dem 26. März, am Montag nach dem Sonntag Ostare, beginnt heuer die sogenannte *eschlossen* Zeit. Von diesem Tage ab bis zu und mit dem ersten Osterfesttag — 15. April — ist sowohl die Abhaltung öffentlicher Tanzmusiken, als die Aufführung von Privatbällen und von Bällen geschlossener Gesellschaften verboten, dagegen ist die Abhaltung von Konzertmusiken und anderer mit Musikbegleitung verbundener gesellschaftlicher Vergnügungen, insbesondere auch Theatervorstellungen, auch weiterhin, jedoch mit Ausnahme der Zeit vom Gründonnerstag, einschließlich desselben, bis mit Sonnabend vor Ostern gestattet. Zu den theatralischen Vorstellungen, welche in der Zeit vom Palmsonntags bis zum Mittwoch in der Woche aufgeführt werden, dürfen jedoch nur angemessene ernste Stücke gewählt werden.

Der Wettergott schien sich am Donnerstag, dem südlichsten kritischen Tag 1. Ordnung dieses Jahres, ganz in den Dienst Gold's gestellt zu haben, um der Menschheit alle jenen Spenden voll und ganz aufzustellen zu lassen, die für diesen Termin vorbehalten waren. Alle und jede Voransage, die der Wettergott gab, hat Erfüllung gefunden. Vor wenigen Tagen noch fröhliglust mit 12 und 13 Grad Wärme, Donnerstag früh schneidend Wind bei einer Temperatur von unter Null, also ein Wettersturm von außergewöhnlicher Art; in Verbindung damit trat dann abwechselnd Regen, Graupelwetter, Schneesturm und gleichsam als Folie

lieblicher Sonnenschein ein, der alsbald wieder durch jagende Wolkenmassen verklammert ward, die ihr Spiel von Neuem begannen, um am Freitag sich in echtes Winterwetter umzuwandeln. Zu allem Übelstuz hat sich auch Hochwasser eingestellt, das bald für diesen Termin angekündigt. So sind die Weißeritz und Müglitz sowohl, als besonders die Elbe beträchtlich angeschwollen und hat bereits der erstgenannte Fluss an mancher Stelle Uferzerstörungen bewirkt, wo eine Regulierung bisher nicht stattfand. Auch Gewittererscheinungen traten auf und zwar leuchtete das Weiter an Südlichen Horizonte am Mittwoch Abend in der 10 Stunde mehrfach auf. So haben wir denn einen starken kritischen Termin mit allen seinen Sklonen kennen gelernt und das Unsehen Gold's wäre wieder einmal gerettet.

Die Weißeritz wälzte am Dienstag bei einer Fluthöhe von 1,80 Meter die Wassermauer von nahe an 70 Kubikmetre Wasser in der Sekunde der Elbe zu.

Auch die erste Kammer hat nunmehr als 1. Note zur Bahnhoferweiterung Tharandt 500 000 Mt. bewilligt.

Auf der Rathausstraße in Plauen sprach am Donnerstag ein etwa 20 Jahre alter Mensch ein im zehnten Jahre stehendes Mädchen und einen etwas älteren Knaben an, sie fragend, ob sie sich etwas verdienen wollte. Als dies befahl wurde, nahm sie der Unbekannte mit bis zur Hofmühlbrücke, bedeutete dort dem Knaben einen Koffer von einer bestimmten Straße in Böblitz zu holen und ging dann, nachdem der Junge den Auftrag nachgekommen, mit dem Weddchen nach den Kirschberg-Anlagen zu, hier ein Sittlichkeitstrial an dem Kind verhüllend. Da dasselbe sich aber heftig sträubte und schrie, blieb es bei dem Versuche und der Unhold suchte sein Heil in schleunigster Flucht, die ihm auch gelang. Der Knabe kam unverrichteter Sache zurück, da an dem bezeichneten Orte kein Koffer abzuholen war.

Am heutigen Freitag Morgen erreichte die Elbe, welche bereits das Terrassenufer in Dresden überschwemmte, einen Stand von 370 Centimeter über Null. Auf dieser Höhe ist sie vorläufig stehen geblieben.

In der Nacht zum 1. März sind die fünf neuen Kreuzfischglocken in Dresden angelangt. Bekanntlich wurden sie in Apolda von Herrn Hosselkowitz hergestellt. Es ist für diese Glocken ein großer Theil der Liebesgaben verwendet worden, die nach dem Brande der Kreuzkirche viele Freunde des ehrwürdigen Gotteshaus und dem Kirchenvorstand übergeben hatten. Gleich wird es mit Freude begnügt werden, daß Freitag und Sonnabend dieser Woche die Glocken auf dem Altmarkt (Südseite, zwischen Seestraße und Schreibergasse) zur öffentlichen Besichtigung aufgestellt sein werden, ehe sie ihren hohen Platz einnehmen.

Zu Dresden der Residenz-Theater hatte das Lustspiel "Als ich wieder kam" am Donnerstag einen dreitägigen Erfolg, daß das Theater vollständig besetzt war. Das Stück bildet die wizige Fortsetzung des beliebten "Weisen Rößl" und bietet den aus Amerika zurückgekehrten Felix Schwihofer als Wiesnle ausgiebige Gelegenheit, seinem unerschöpflichen Humor freie Flügel schließen zu lassen.

In jeder Hinsicht befriedigend ist das März-Programm des Victoria-Salons in Dresden; es bildet sowogen den Höhepunkt der bisjährigen Dresdner Varieté-Saison. Jede der dargebotenen Leistungen ist in ihrer Art kaum überreichlich, und manche man billiger Weise jede einzelne Nummer erwähnen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleurprofis, die eine derartige Wende vorstellen, daß sie ihren hohen Platz einnehmen. In Kurze sei besonders auf den ironischen Humoristen Adolf Böckel hingewiesen, der als "dummer Alpenpus" lärmische Heiterkeit erweckt und dies nicht witzig seinem unnahmlichen Geschick ausdruck zu verbannt hat. "The Original Bagatelles" stellen sich vor als Jongleur