



GRECO-BYZANTIN.

ORNEMENTATION PEINTE ET EN MOSAÏQUE; IX^E-XII^E SIÈCLES.

N^{os} 2, 3 et 4.

Motifs tirés d'un manuscrit grec, peint en Asie mineure, vers 800, *Évangiles, actes et épîtres*, manuscrit grec, n^o 4 (Bibl. de l' Arsenal à Paris.)

Ce manuscrit offre un spécimen de l'ornementation grecque modifiée par l'influence asiatique. Les motifs que nous lui empruntons, que l'on peut considérer comme les premières expressions d'un art nouveau, sont les racines véritables de toutes les écoles de peinture sur velin; on les retrouve dans les sous-genres, lombards, allemands, visigothiques et saxons.

Ces ornements silhouettés sur le champ du velin ou sur des fonds d'or conservaient encore quelque chose de la vieille clarté grecque, et le développement rationnel de leurs grands rinceaux ne diffère souvent de celui des rinceaux des vases antiques que par la nature des floraisons ou des fructifications. La répétition d'un même motif, parfois des plus exigus, couvrant tout ou partie des surfaces, comme en usent toujours les Indous, sachant par la répétition produire des décors opulents, est un des moyens les plus usuels en ce genre, et c'est avec une habileté consommée que les ornemanistes de cette époque savaient éviter l'inconvénient du jeu concentrique des lignes, comme on peut l'observer dans les cintres des n^{os} 2 et 3, ainsi que dans les cercles et demi-cercles de la mosaïque n^o 1.

En somme, qu'il s'agisse de productions minuscules ou de décors de grande échelle, le système ornemental ne différait guère dans l'école grecque orientale ou occidentale, et l'on peut dire qu'en principe une loi commune, celle d'une liberté contenue et celle de la discrétion dans les colorations, régissait le pinceau du vignettiste et l'emploi des cubes du mosaïste. Sur les fonds d'or, le peintre ne fait guère que varier des camaïeux. Sur les fonds d'or de la mosaïque dont les Byzantins ont fait un si large usage, les tons de l'ornementation sont étroitement comptés, et leur mode chromatique est sans étendue. Ce sont

là des principes sérieux dont l'application peut être utile aux artisans modernes.

N^o 1.

Mosaïque exécutée sur des dimensions colossales et servant de plafond à l'une des nefs latérales de Saint-Marc, à Venise. (Travail du neuvième siècle.)

Ce qui vient d'être dit sur le caractère général des ornements de l'école grecque nous dispense d'insister sur la valeur de ce document, d'un style byzantin plus sobre que l'oriental, et d'une sagesse que l'antique même ne paraît point avoir dépassée.

N^{os} 5 et 6.

Encadrement de page en forme de portique, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Grenoble, peint dans le courant du dixième siècle, probablement en Lombardie, et inspiré dans plusieurs de ses parties par le style grec. Ce style est un sous-genre, et ce manuscrit est attribué à l'école lombardo-grecque, de 650 à 1100.

N^{os} 7 et 8.

Encadrements de pages en jeux de rubans conservant les replis anguleux des méandres grecs. Ces ingénieuses variations sur le thème antique se trouvent dans un manuscrit allemand de la première moitié du douzième siècle. Évangélaire, dit de Louis-César de la Baume le Blanc, duc de la Vallière. (Bibl. nat. n^o 53, fonds la Vallière.)

N^o 9.

Motif du caractère de l'école normande au douzième siècle; fragment provenant des cartons des Monuments historiques, si largement enrichis par les dessins de M. Ruprich-Robert, en ce qui touche ce style.

Bücherei
Meisterschule f. das
gestalt. Handwerk
Leipzig



2002
2-0563