

férant, ce qui sera plus tard sa manière, le graphisme en noir et blanc. Ses portraits de vedettes lui valurent une certaine renommée. Son activité de décorateur de théâtre l'amena également à composer des affiches pour la scène où il cherche à exprimer l'atmosphère et l'esprit de la pièce.

**Hans Rudi Erdt –
l'interprète de la vie
moderne**

Hans Rudi Erdt s'installa à Berlin après ses études à Munich et devint un des grands maîtres de l'affiche. Il enrichissait la vie berlinoise d'un type nouveau, prenant de préférence pour sujet le sportif, le cavalier, le champion de tennis athlétique, le globe-trotter. Il s'avéra également le peintre éloquent des bars à la mode, de la dolce vita, des journaux élégants, de la vie des couches privilégiées de la société. Sa manière est souvent quelque peu ironique, mettant en scène des personnages proches de la caricature. Influencé d'abord par Hohlwein, puis par Bernhard, il ne sut trouver qu'assez tard un style personnel malgré une production importante. Son œuvre se caractérise par une stylisation très marquée et il chercha plus tard à obtenir des aplats de couleurs pures, nuancées, riches en tons et demi-tons.

**Jo Steiner –
le maître
du grotesque**

Jo Steiner fut un des affichistes berlinois les plus connus, le maître de l'affiche de cabaret. Il travailla avant et après la Première Guerre mondiale et tout son art réside dans les caricatures des vedettes de cabarets et de variétés qu'aimaient les Berlinoises. La couleur jouait un rôle particulier dans ses affiches d'inspiration expressionniste et mettant en relief les aplats. Des dissonances choquantes, des contrastes dans la couleur et des contorsions bouffonnes donnent des œuvres souvent exagérées jusqu'au grotesque, presque irréelles mais très appréciées des Berlinoises pour leur esprit satirique. Il est bon à cet égard de se rappeler que les artistes que représentaient et contrefaisaient ces affiches étaient eux-mêmes des humoristes, les caricatures de Steiner sont ainsi issues de la même veine humoristique. Une affiche de Steiner pouvait toujours en ce sens être assurée de son succès.

**Munich –
la capitale de
l'affiche dans le sud
de l'Allemagne**

L'affiche berlinoise offrait avant la Première Guerre mondiale un spectacle très diversifié et des personnalités artistiques fort nombreuses. Seule la ville de Munich pouvait rivaliser avec Berlin et devenir également un centre de l'art de l'affiche, d'autant plus que nombre d'artistes surent jouer un rôle et contribuer à l'évolution de l'affiche allemande.

**Ludwig Hohlwein –
vedette de l'affiche
en Allemagne**

Le maître de l'affiche, connu bien au-delà des frontières allemandes, fut ici Ludwig Hohlwein, à juste titre le plus célèbre des affichistes allemands. Son œuvre immense comprend des milliers de dessins, surtout des affiches. Son art remarquable séduit toujours, il sait éviter la réclame tapageuse, importune. Le nom de Hohlwein était