

**L'affiche politique** L'évolution sociale imposa dans les années vingt à l'affiche des tâches importantes. Les partis politiques se servaient en particulier de l'affiche pour atteindre et se gagner les masses populaires, elle était un instrument d'une actualité constante qui agissait sur l'opinion publique. L'affiche politique devint une discipline artistique autonome qui avait sans doute pour origine la révolution, mais qui s'engagea par la suite sur de nouvelles voies pour gagner la participation des masses. Il ne s'agissait pas de se livrer à des promesses ni de donner des illusions d'ordre matériel, mais de soumettre des exigences, d'appeler et de pousser les masses à l'action politique, à un sacrifice éventuel, à intervenir personnellement. L'objectif de l'affiche politique est essentiellement idéal. La première de ses aspirations est d'éveiller chez les contemporains et les concitoyens un intérêt actif pour le bien de la société. Elle doit en ce sens donner libre cours aux énergies individuelles, elle doit être dynamique, indiquer le but à atteindre et ouvrir des perspectives qui justifient la lutte de l'individu. Il s'agit en outre de montrer où se trouve l'adversaire, de le présenter sous un jour défavorable, de le dénigrer au moyen de la caricature. Mais il faut éveiller en même temps chez le spectateur la volonté de triompher de cet adversaire.

L'affiche politique a ainsi une double tâche: exposer de façon convaincante la volonté politique d'un parti, démontrer clairement et sans ambiguïté son programme et ses revendications sociales; elle doit, en outre, mettre en évidence et démasquer l'adversaire, son rôle politique et son idéal que l'on veut combattre. Il s'agit par ailleurs de prouver que l'intérêt de l'individu s'identifie avec celui de l'un ou l'autre parti et ne peut trouver sa réalisation qu'avec ce parti.

Plus que dans tout autre domaine, la forme et le contenu de l'affiche politique doivent présenter un accord complet, ils doivent être les parties intégrantes d'un même ensemble artistique et politique. Le contenu conditionne la forme et celle-ci contribue à conférer au contenu son effet décisif. Tous deux, forme et contenu, sont l'expression de l'idée politique et de ses représentants. Cette identification entre l'éditeur et l'affiche détermine le caractère de ce genre d'affiche particulier. Et un des moyens fondamentaux réside en la circonstance dans le symbole politique.

**Les partis – leurs affiches et leurs artistes** Les partis bourgeois surtout, mais aussi le parti social-démocrate, en firent usage avec un certain formalisme dans une mise en page traitant plus ou moins adroitement dans leur optique les problèmes politiques du moment; ces partis firent souvent appel aux affichistes les plus connus comme Hohlwein, Scheurich, Deffke, Cay, Matejko et autres. Mais, il manquait en général dans ces affiches l'accent d'enthousiasme, la volonté de lutter, le dynamisme et l'aspiration à un changement de la société. Les dirigeants de ces partis avaient assez peu d'envergure politique et les affiches ne pouvaient que refléter cette pauvreté. Il manquait encore cet élan caractéristique