

Joseph Fennecker – le maître de l’affiche cinématographique Une élite d’affichistes du cinéma réussit cependant à se former; ils soumièrent leurs travaux à certaines règles sans pour autant négliger l’intérêt populaire. Le plus connu de ces artistes fut longtemps Joseph Fennecker bien que son œuvre eût parfois à souffrir de la répétition et de la négligence consécutives au rythme infernal de cet art. On peut cependant le considérer pour les meilleures de ses œuvres comme le maître de son époque. Ses affiches traduisent fidèlement le sens des divers films. Le dessin sûr et détaché reflète à merveille la tension dramatique du film. Le choix et la mise en page des motifs, leur transposition d’une fidélité prudente ou d’une brutalité choquante font de ses affiches des réalisations artistiques de choix bien conformes à l’atmosphère des films. Fennecker dispose d’une riche gamme dans l’évocation des sentiments, il sait faire vibrer la corde sensible du spectateur et rendre l’horreur épouvantable, l’irréel fantomatique, la pureté sereine, le beau merveilleux.

Autres artistes Ludwig Kainer fut aussi un des pionniers de l’affiche du cinéma en Allemagne bien que sa qualité d’artiste peintre ne le prédisposât pas au domaine des arts appliqués.

On peut considérer comme une des affiches classiques allemandes celle de Stahl-Arpke pour le film «Le cabinet du D^r Caligari» où l’on sent la même veine qui inspira ce film universellement connu.

Karl Michel produisit quelques œuvres remarquables dont l’affiche pour le Faust de Murnau qui est une des œuvres maîtresses de l’art de l’affiche en Allemagne et où il sut exprimer à la perfection sur le plan artistique le contenu et le mythe du Faust de Goethe.

Parmi les autres affichistes qui travaillèrent pour le cinéma il faut citer Arnaud, Leonhard, Petau, Zajac, Ehrenberger, Kupfer-Sachs entre autres. Bernhard et Klinger dessinèrent également des maquettes d’affiches de cinéma. Nous avons déjà évoqué les travaux de Scheurich, Gipkens, Hohlwein et Deutsch.

L’affiche de théâtre L’affiche de théâtre posait des problèmes comparables à ceux de l’affiche de cinéma, il s’agissait pareillement d’exprimer une action dramatique par l’image et les moyens habituels dont dispose le graphiste.

L’affiche d’exposition L’affiche d’exposition présente un genre particulier, très différent en soi par la multiplicité de ses thèmes, différents pour chaque exposition. Outre son rôle publicitaire, elle doit surtout assurer un certain caractère représentatif, elle doit être en quelque sorte l’expression allégorique des produits qu’offre l’exposition. L’affichiste peut ainsi plus que dans les autres domaines de l’affiche suivre les tendances artistiques générales de son époque; il doit sans doute respecter les règles de la technique de