

## Avis aux Concertans.

Le succès des Sonates qui ont paru de puis peu, en Pièces de Clavecin avec un Violon, m'a fait naître le dessein de suivre à peu près le même Plan dans les nouvelles Pièces de Clavecin que je me hazarde au jourd'hui de mettre au jour. j'en ai formé de petits Concerts entre le Clavecin, un Violon ou une Flûte et une Violle ou un 2<sup>e</sup> Violon, le Quatuor y règne le plus souvent, et j'ai cru les devoir donner en Partition, parce qu'il faut non seulement que les trois Instrumens se confondent entr'eux, mais encore que les Concertans s'entendent les uns les autres, et que sur tout le Violon et la Violle se prêtent au Clavecin, en distinguant ce qui n'est qu'accompagnement, de ce qui fait partie du sujet, pour adoucir encore plus dans le premier cas. Tous les sons continus doivent être silés plutôt en adoucissant qu'en forçant, les sons coupés doivent l'être extrêmement avec douceur et ceux qui se succèdent sans interruption doivent être moelleux. C'est en faisant bien d'ailleurs l'esprit de chaque Pièce, que le tout s'observe à propos.

Ces Pièces exécutées sur le Clavecin seul ne laissent rien à désirer; on n'y soupçonne pas même qu'elles soient susceptibles d'aucun autre agrément: c'est du moins l'opinion de plusieurs personnes de gout et du métier que j'ai consultées sur ce sujet, et dont la plupart a bien voulu me faire l'honneur d'en nommer quelques unes. J'ai fait graver à part le 2<sup>e</sup> Violon, dont on ne doit se servir qu'au défaut de la Violle.